

# Scenariusz lekcji z wykorzystaniem narzędzi TIK

**Autor scenariusza:** Magdalena Juraszewska

**Przedmiot:** język angielski

**Poziom nauczania:** szkoła ponadpodstawowa

**Szkoła:** Zespół Szkół Odzieżowo-Włókienniczych im. Wł. St. Reymonta w Lublinie

**Temat:** A glimpse into Edward Hopper's life and work- stories beyond the canvas -Rzut oka na życie i twórczość Edwarda Hoppera- historie spoza obrazu.

**Czas trwania:** 90 minut

**Cel ogólny:** Zapoznanie uczniów z sylwetką i pracami ikony amerykańskiego malarstwa-Edwarda Hoppera oraz opisywanie kilku jego obrazów by ćwiczyć i utrwalać umiejętności potrzebne do zdania jednego z zadań na maturze ustnej.

**Cele operacyjne:**

**Poziom wiadomości:**

A. Zapamiętanie wiadomości - uczeń:

- wymienia najważniejsze fakty z życia Edwarda Hoppera,
- podaje kilka tytułów prac artysty,
- wymienia słownictwo typowe dla opisu obrazka,
- nazywa po angielsku rodzaje obrazów (portret, martwa natura, krajobraz) oraz techniki malarskie (olej, akwarela, rysunek).

B. Zrozumienie wiadomości - uczeń:

- charakteryzuje styl Edwarda Hoppera,
- wyjaśnia treści przekazywane w języku angielskim, zarówno te słyszane jak i prezentowane na tablicy,
- streszcza treść filmu na temat Edwarda Hoppera.

**Poziom umiejętności:**

C. Zastosowanie wiadomości w sytuacjach typowych - uczeń:

- uzupełnia luki w opisie obrazu,
- rozwiązuje quiz na temat życia i twórczości artysty,
- konstruuje wypowiedzi w języku angielskim,
- używa typowych wyrażen potrzebnych do opisu zdjęcia/obrazu.

D. Zastosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych - uczeń:

- samodzielnie opisuje obraz malarza,
- wymyśla sylwetki bohaterów,
- sugeruje przebieg historii,
- weryfikuje swoje wypowiedzi,
- ocenia zdobytą wiedzę, nazywa emocje i odczucia.

**Cele wychowawcze:**

- a) uwrażliwianie ucznia na piękno i bogactwo sztuki,
- b) wzbudzanie zainteresowania sztuką jako formą wyrazu i ekspresji,
- c) wykorzystywanie sztuki jako środka do używania języka obcego,
- d) przedstawianie sylwetki artysty by mówić o bogatej kulturze i historii Stanów Zjednoczonych przełomu wieków.

**Metody:**

- metody aktywizujące,
- praca z filmem, komentarzem do filmu i dziełami sztuki,
- wykład.

**Formy:**

- indywidualna,
- grupowa,
- zbiorowa.

## **Środki dydaktyczne:**

Film z youtube:

[https://www.youtube.com/watch?v=dMHwj\\_f1MQA](https://www.youtube.com/watch?v=dMHwj_f1MQA)

Prezentacja w Canva

[Edward Hopper- main facts – prezentacja \(canva.com\)](https://www.canva.com/design/DAF00R_RmSE/p_S6UJ9E-UgVe7QfCQoYaw/edit?utm_content=DAF00R_RmSE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Reprodukcje obrazów w Canva

[Obrazy Edwarda Hoppera \(canva.com\)](https://www.canva.com/design/DAF00f55HEM/KHt7Uh_GoP-DLvZRZPDyUQ/edit?utm_content=DAF00f55HEM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Plansze z wyrazami, zwrotami i podsumowaniem w Canva

[https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm\\_content=DAF04bh1SDQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm_content=DAF04bh1SDQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[https://www.canva.com/design/DAF00f55HEM/KHt7Uh\\_GoP-DLvZRZPDyUQ/edit?utm\\_content=DAF00f55HEM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF00f55HEM/KHt7Uh_GoP-DLvZRZPDyUQ/edit?utm_content=DAF00f55HEM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm\\_content=DAF04bh1SDQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm_content=DAF04bh1SDQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm\\_content=DAF04bh1SDQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm_content=DAF04bh1SDQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm\\_content=DAF04bh1SDQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm_content=DAF04bh1SDQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Karta pracy w Canva

[https://www.canva.com/design/DAF00J0ZoMs/WtGPlayzgJG-7WXeWqEYoA/edit?utm\\_content=DAF00J0ZoMs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF00J0ZoMs/WtGPlayzgJG-7WXeWqEYoA/edit?utm_content=DAF00J0ZoMs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

[https://www.canva.com/design/DAF00J0ZoMs/WtGPlayzgJG-7WXeWqEYoA/edit?utm\\_content=DAF00J0ZoMs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF00J0ZoMs/WtGPlayzgJG-7WXeWqEYoA/edit?utm_content=DAF00J0ZoMs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

Quiz w wordwall

<https://wordwall.net/pl/resource/64910281>

Zadanie na uzupełnianie luk w wordwall

<https://wordwall.net/pl/resource/64911189>

Chat GPT

Tablica interaktywna

Papierowe karty pracy

## **Kształtowane kompetencje kluczowe:**

1. Porozumiewanie się w języku obcym
2. Kompetencje informatyczne
3. Umiejętność uczenia się
4. Świadomość i ekspresja kulturalna
5. Kompetencje społeczne i obywatelskie
6. Kompetencje w zakresie rozumienia i tworzenia informacji
7. Kompetencje osobiste i społeczne

## **I. Faza przygotowawcza**

Nauczyciel wita się z uczniami. Przedstawia temat lekcji i pyta czy uczniowie kiedykolwiek zetknęli się z nazwiskiem Edwarda Hoppera. Następnie krótko przedstawia cele lekcji.

## **II. Faza realizacyjna**

Punktem wyjścia do rozmowy o malarzu będzie film na jego temat. Uczniowie oglądają krótki film mówiący o życiu i twórczości artysty. Dzięki niemu mają też okazję obejrzeć kilka prac Hoppera a także dowiedzieć się czegoś na temat charakterystycznych cech jego stylu. Uczniowie oglądają film dwukrotnie.

[https://www.youtube.com/watch?v=dMHwj\\_f1MQA](https://www.youtube.com/watch?v=dMHwj_f1MQA)

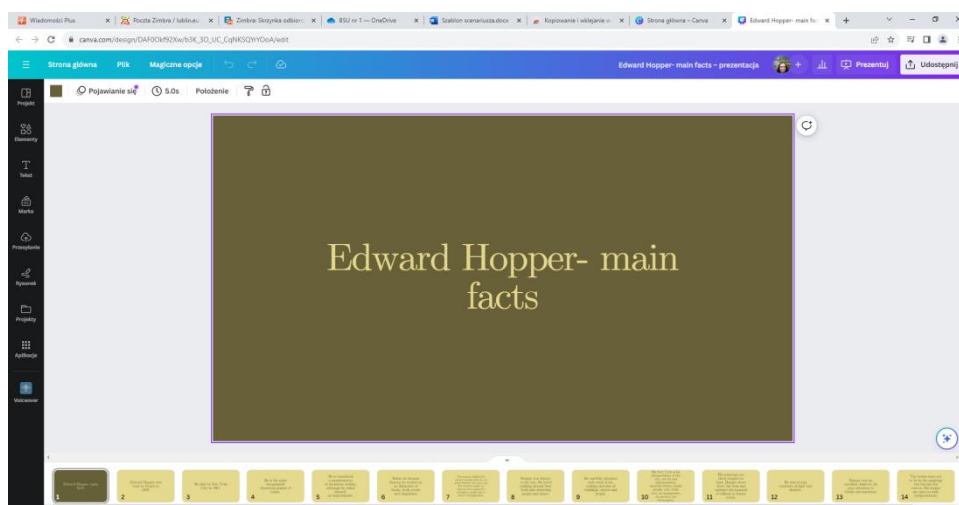


Następnie nauczyciel zadaje uczniom kilka pytań:

1. Do you recognize any of his paintings?
2. What can you say about Edward Hopper's style?
3. Why is his work so popular in America?
4. What are the main topics of his art?
5. What can you say about his life?

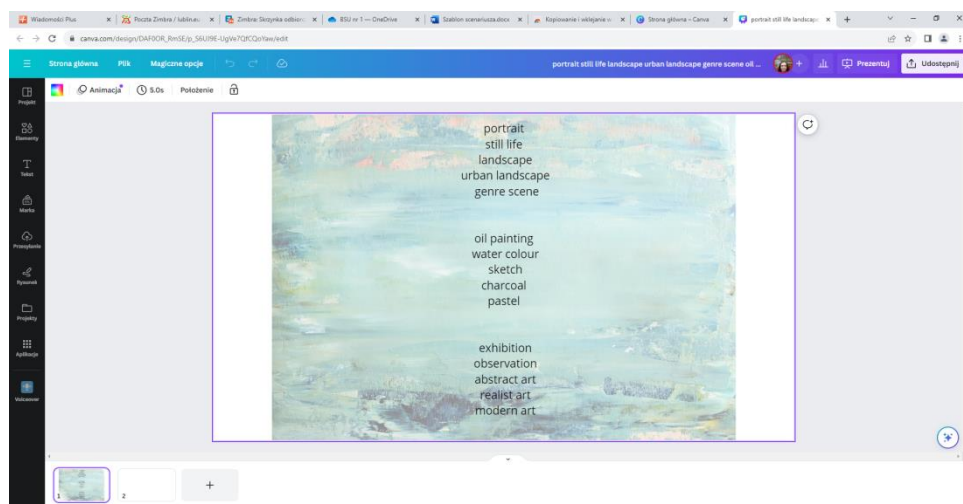
Nauczyciel robi podsumowanie przedstawiając prezentację wykonaną w Canvie, czyta ją. W miarę bogactwa swojej wiedzy może ją też nieco uzupełniać, omawiać.

[https://www.canva.com/design/DAF0Okf92Xw/b3K\\_3O\\_UC\\_CqNKSQYrYOoA/edit?utm\\_content=DAF0Okf92Xw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF0Okf92Xw/b3K_3O_UC_CqNKSQYrYOoA/edit?utm_content=DAF0Okf92Xw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



Nauczyciel prezentuje kartę ze słownictwem związanym ze sztuką:  
Rodzaje przedstawień (tematyka), rodzaje obrazów ze względu na używane narzędzia oraz przykładowe style w malarstwie:

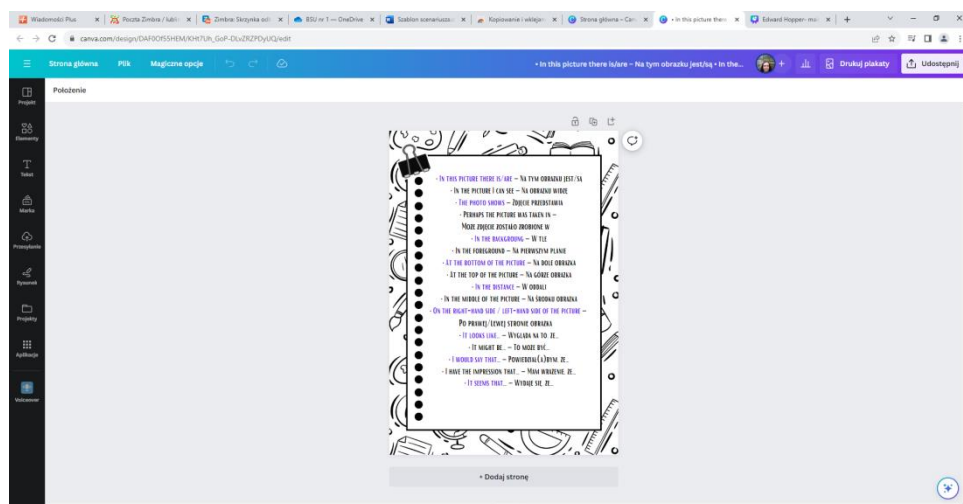
[https://www.canva.com/design/DAF0OR\\_RmSE/p\\_S6UJ9E-UgVe7QfCQoYaw/edit?utm\\_content=DAF0OR\\_RmSE&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF0OR_RmSE/p_S6UJ9E-UgVe7QfCQoYaw/edit?utm_content=DAF0OR_RmSE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



Nauczyciel razem z uczniami tłumaczą te wyrazy na język polski a następnie definiują po angielsku trzy z nich (np..still life, urban landscape, realism). Nauczyciel zwraca uwagę uczniom, że zwroty te będą potrzebne do opisów obrazów Hoppera.

Następnie nauczyciel prosi uczniów by przypomnieli zwroty używane do opisu zdjęcia/obrazka oraz czasy, które możemy zastosować. Potem prezentuje na tablicy te zwroty w formie plakatu

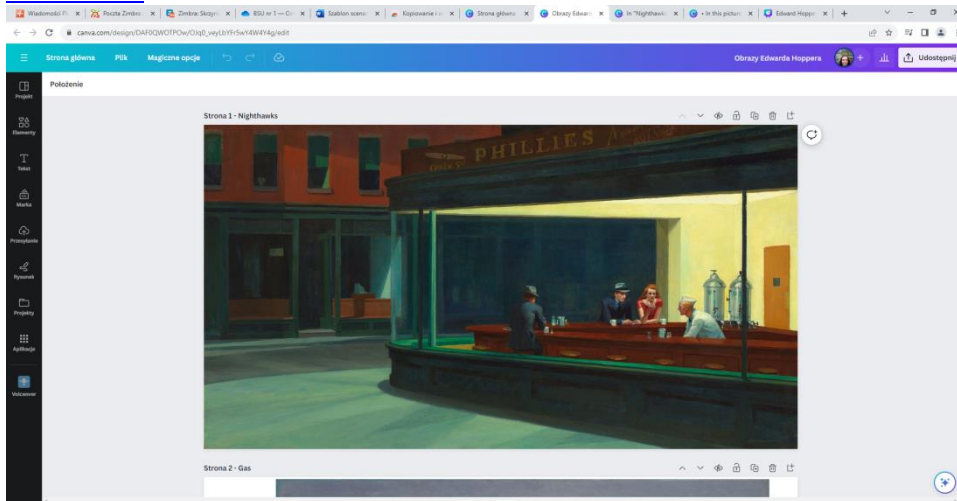
[https://www.canva.com/design/DAF0Of55HEM/KHt7Uh\\_GoP-DLvZRZPDyUQ/edit?utm\\_content=DAF0Of55HEM&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF0Of55HEM/KHt7Uh_GoP-DLvZRZPDyUQ/edit?utm_content=DAF0Of55HEM&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



Wyznaczeni uczniowie czytają zwroty przed całą klasą.

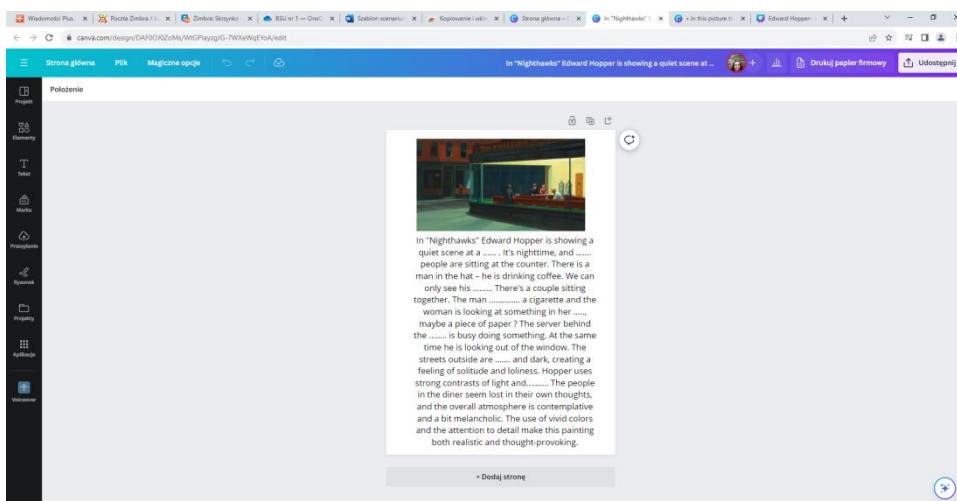
Następnie nauczyciel wyświetla najbardziej znany obraz Edwarda Hoppera zatytułowany *Nighthawks*.

[https://www.canva.com/design/DAF0QWOTPOw/OJq0\\_veyLbYFr5wY4W4Y4g/edit?utm\\_content=DAF0QWOTPOw&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF0QWOTPOw/OJq0_veyLbYFr5wY4W4Y4g/edit?utm_content=DAF0QWOTPOw&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

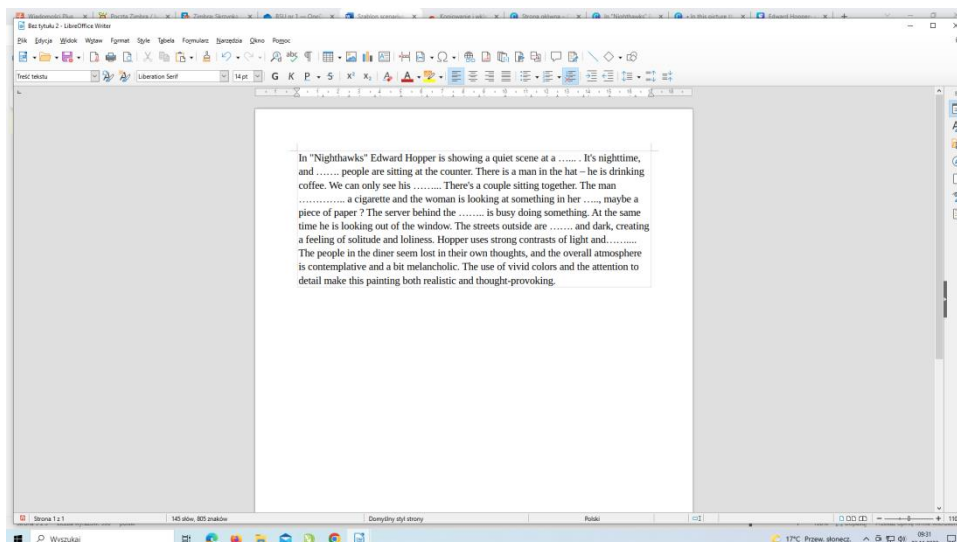


Uczniowie otrzymują kartę pracy, gdzie muszą uzupełnić luki w opisie obrazu (praca w parach). Jednocześnie opis ten wyświetlany jest na tablicy. Po około 2 minutach chętny uczeń odczytuje pełny opis.

[https://www.canva.com/design/DAF0OJ0ZoMs/WtGPlayzgJG-7WXeWqEYoA/edit?utm\\_content=DAF0OJ0ZoMs&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF0OJ0ZoMs/WtGPlayzgJG-7WXeWqEYoA/edit?utm_content=DAF0OJ0ZoMs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



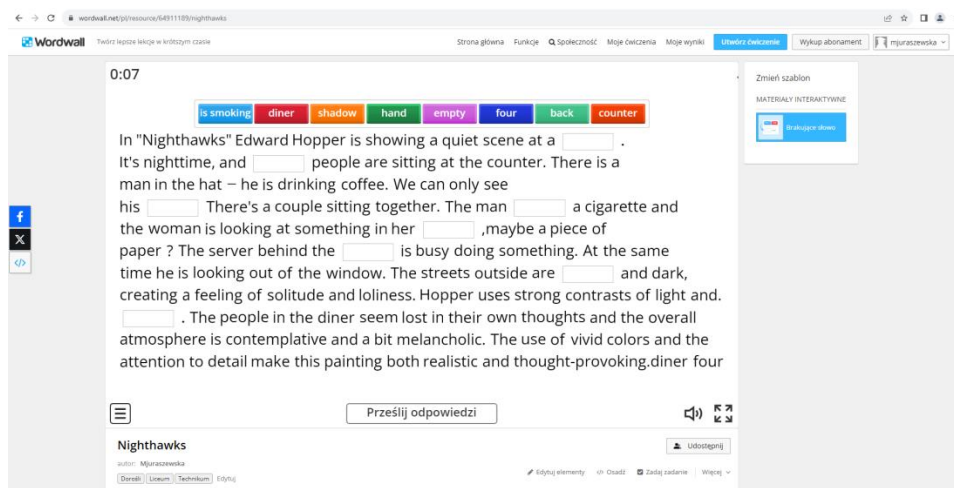
Prosta wersja karty pracy dla ucznia:



In "Nighthawks" Edward Hopper is showing a quiet scene at a ..... . It's nighttime, and ..... people are sitting at the counter. There is a man in the hat – he is drinking coffee. We can only see his ..... There's a couple sitting together. The man ..... a cigarette and the woman is looking at something in her ....., maybe a piece of paper ? The server behind the ..... is busy doing something. At the same time he is looking out of the window. The streets outside are ..... and dark, creating a feeling of solitude and loneliness. Hopper uses strong contrasts of light and..... The people in the diner seem lost in their own thoughts, and the overall atmosphere is contemplative and a bit melancholic. The use of vivid colors and the attention to detail make this painting both realistic and thought-provoking.

Alternatywą dla wersji papierowej może być też zadanie z uzupełnianiem luk zrobione na platformie wordwall, przesłane do uczniów i rozwiązywane na telefonach. Potem nauczyciel może wyświetlić tę wersję na tablicy i wyznaczyć ucznia, który uzupełni luki na tablicy.

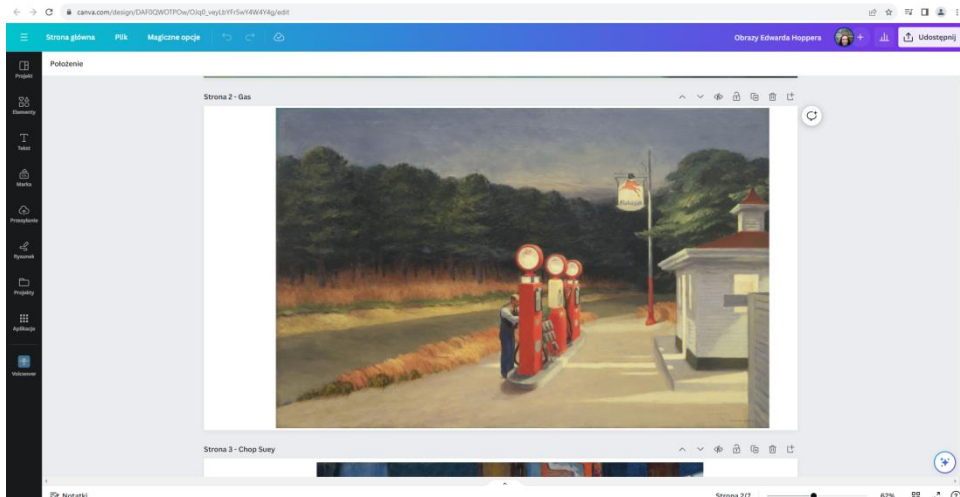
<https://wordwall.net/pl/resource/64911189>



Odpowiedzi:

diner, four, back, is smoking, hand, counter, empty, shadow

Po chwili nauczyciel pokazuje uczniom kolejny obraz Edwarda Hoppera zatytułowany *Gas*. Informuje uczniów, że mają 2 minuty na przyjrzenie się obrazowi i zastanowienie się jak go opisać. Po ustalonym czasie chętny uczeń opisuje co widzi na obrazie (Link do obrazów został udostępniony powyżej. Reprodukcje obrazów zaczerpnięte są z Wikipedii).



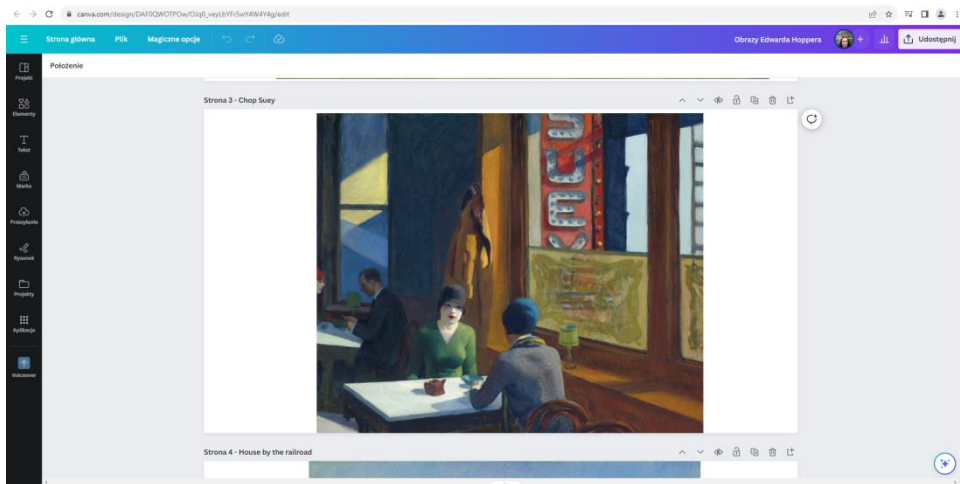
Nauczyciel przypomina drugą część tematu lekcji (stories beyond the canvas- historie spoza obrazu, a także nawiązuje do jednej z charakterystycznych cech stylu Hoppera- niejednoznaczności i szerokich możliwości interpretacyjnych). W związku z tym zadaje dodatkowe pytania:

1. Who is the person next to the gas pumps?
2. What is he doing there?
3. Why is it so empty around?
4. What is going to happen next?

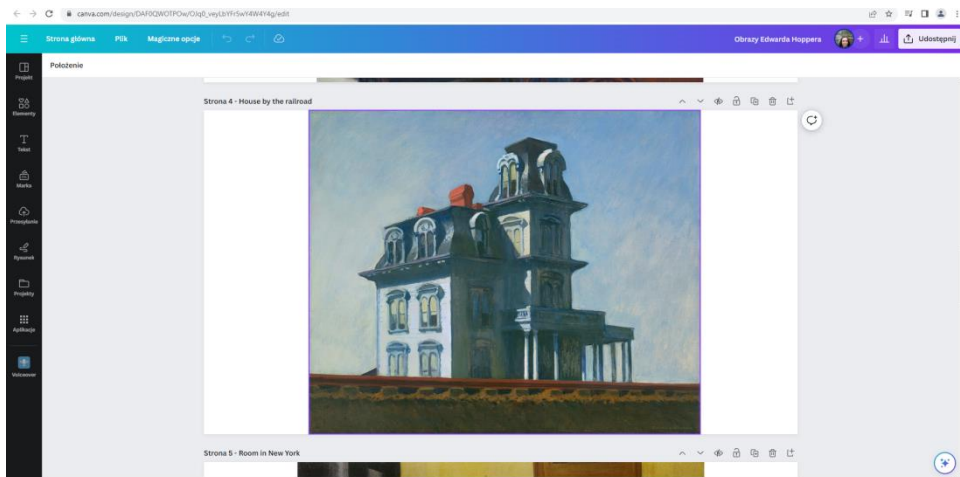
Nauczyciel dzieli uczniów na grupy. Każda z nich dostaje jeden obraz Hoppera jako reprodukcję. Uczniowie mają kilka minut na przyjrzenie się obrazowi, ułożenie sobie krótkiej wypowiedzi ustnej oraz przygotowanie odpowiedzi na pytania, które mają pobudzić ich kreatywność i inwencję oraz zaangażować ich bardziej w lekcję.

Następnie, po kolei, w zależności od możliwości czasowych i sprawności językowej uczniów nauczyciel wyznacza którąś grupę, wyświetla jej obraz i pozwala uczniom zaprezentować przygotowany opis obrazu.

I podobnie robi z każdym innym obrazem.

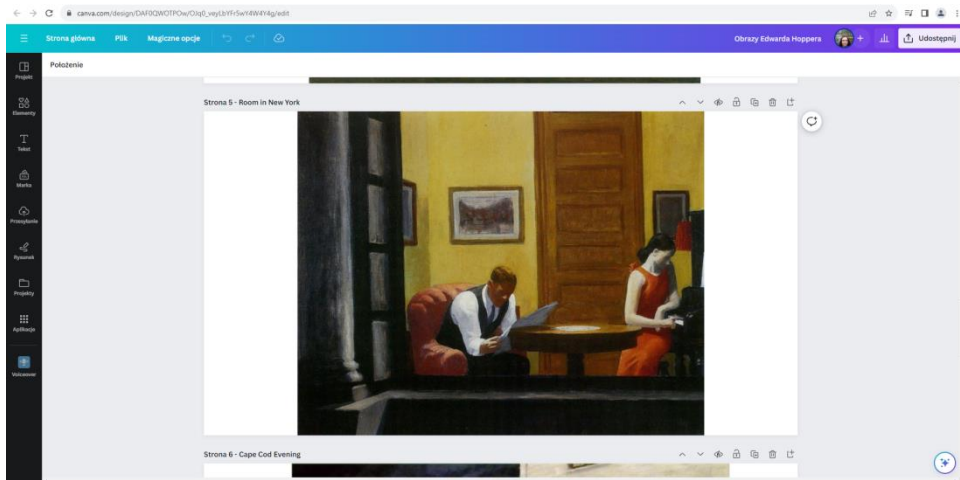


1. Where are the two women?
2. What are they talking about?
3. What are they waiting for?

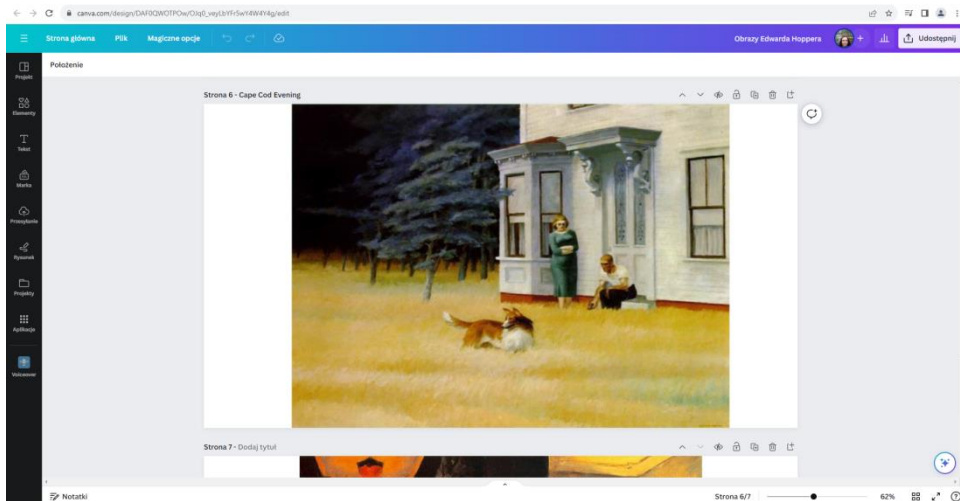


1. What emotions does this house evoke?
2. Why does it look deserted?
3. Might it be haunted?
4. What is the story behind the vanvas?
5. Why is there a railway track in the foreground?

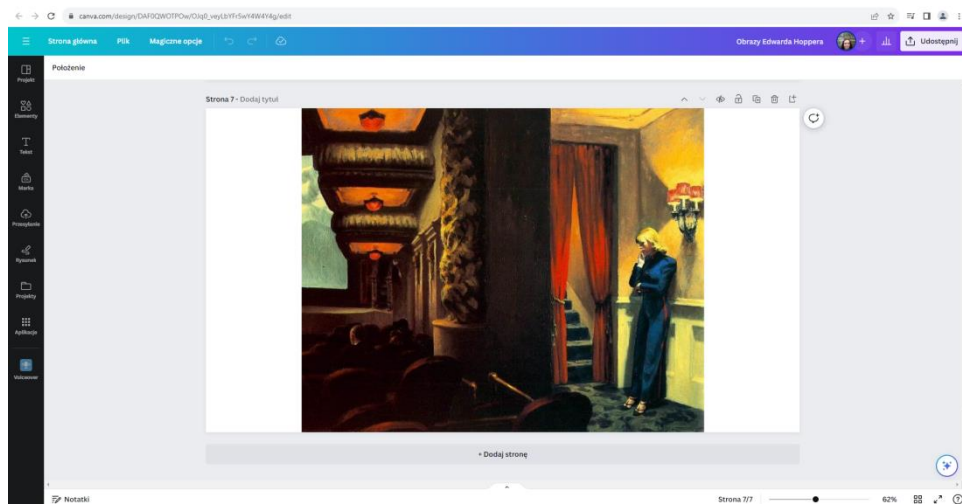




1. Where is the couple?
2. Who are they?
3. Why are they not talking or looking at each-other?



1. Where are the people?
2. What mood is there in the picture?
3. Who are the people?
4. Do they look happy/miserable/thoughtful? Why?

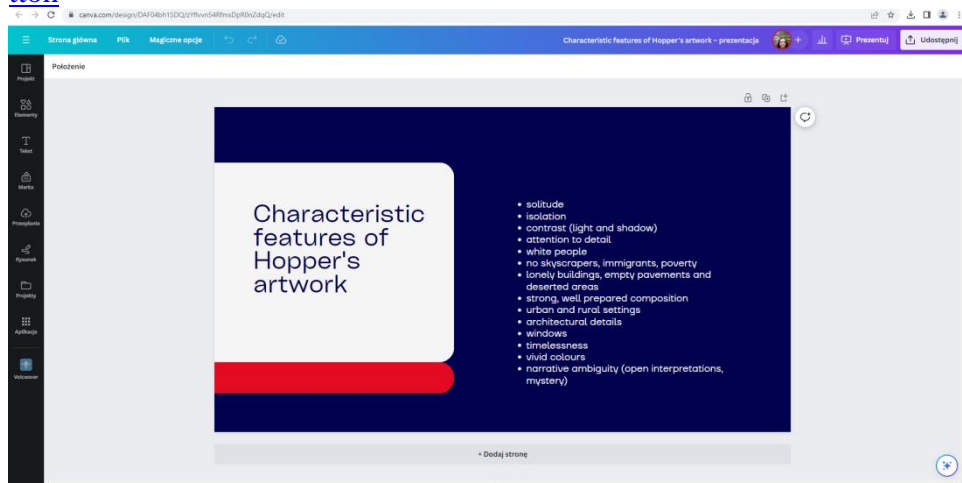


1. Where is the woman?
2. What are the other people doing?
3. How does she feel?
4. What is she thinking about?

### III. Podsumowanie lekcji

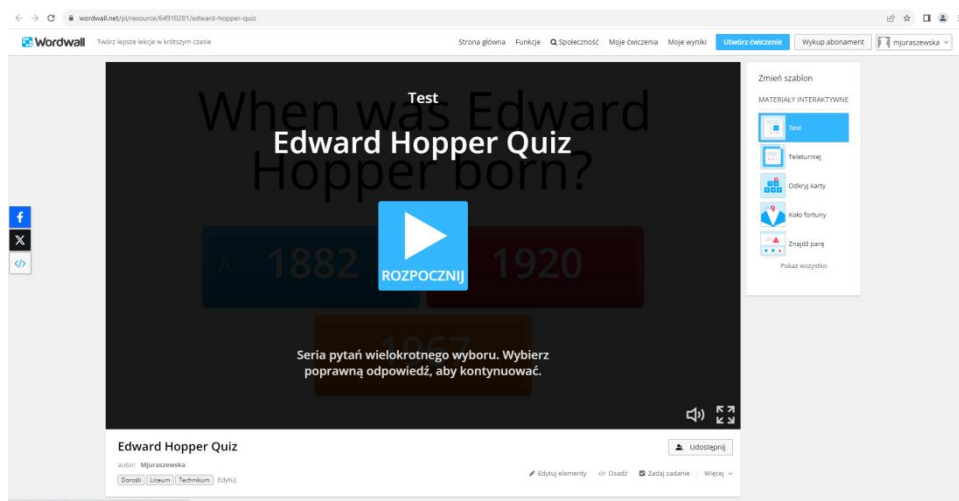
Nauczyciel prosi uczniów o wymienienie najważniejszych cech stylu Edwarda Hoppera. Uczniowie robią to na podstawie filmu, obejrzanego i opisanych obrazów oraz wcześniejszej prezentacji. Następnie przedstawia podsumowanie w formie planszy.

[https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm\\_content=DAF04bh1SDQ&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAF04bh1SDQ/zYfIvvn54RfmsDpR0nZdqQ/edit?utm_content=DAF04bh1SDQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)



Uczniowie rozwiązują quiz o Hopperze przygotowany na platformie wordwall

<https://wordwall.net/pl/resource/64910281>



W zależności od możliwości można wysłać uczniom link do quizu i poprosić ich by wykonali go indywidualnie na telefonach. Można też rozdać uczniom karty pracy a następnie sprawdzić wyniki na tablicy, odkrywając odpowiedzi.

Wersja karty pracy dla uczniów

### **Edward Hopper Quiz:**

#### **1. When was Edward Hopper born?**

- a) 1882
- b) 1920
- c) 1967

#### **2. Where was Edward Hopper born?**

- a) New York City
- b) Nyack, New York
- c) Chicago

#### **3. What was Edward Hopper's early career before becoming a painter?**

- a) Musician
- b) Illustrator
- c) Actor

#### **4. What is a common characteristic of Edward Hopper's paintings?**

- a) Abstract shapes
- b) highly realistic pictures
- c) attention to detail and use of light and dark

#### **5. Which painting is one of Edward Hopper's most famous works?**

- a) Starry Night
- b) Nighthawks
- c) Guernica

#### **6. What artistic movement is often associated with Edward Hopper's work?**

- a) Cubism
- b) Impressionism
- c) American Realism

#### **7. What is the predominant theme in many of Edward Hopper's paintings?**

- a) Action and movement
- b) Isolation and introspection
- c) Fantasy and surrealism

#### **8. When did Edward Hopper die?**

- a) 1882
- b) 1920
- c) 1967

**10. In which city did Edward Hopper spend much of his artistic life?**

- a) Paris
- b) London
- c) New York City

Odpowiedzi:

1a, 2b, 3b, 4c, 5b, 6c, 7b, 8c, 9c

Nauczyciel pyta uczniów jak podobała im się lekcja, który obraz wywarł na nich największe wrażenie i czy chcieliby obejrzeć wystawę prac Hoppera na żywo.

1. How did you like the lesson?
2. Which presented picture did you find the most beautiful/sad/inspiring/?
3. Would you like to see Hopper's paintings at an art exhibition? Why/why not?

Jako zakończenie nauczyciel wyświetla uczniom krótki film z pracami Hoppera:

[https://youtu.be/vxQN\\_GgJFRY](https://youtu.be/vxQN_GgJFRY)



#### **IV. Praca domowa dla chętnych**

Wybierz jedną z prac Edwarda Hoppera i opisz ją- nie tylko to co widzisz, ale i to co kryje się po drugiej stronie płótna.