



..... Imię i nazwisko ucznia
..... Pełna nazwa szkoły
.....

Maksymalna liczba punktów	40
Uzyskana liczba punktów	

**KONKURS POLONISTYCZNY
DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ
ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH
ROK SZKOLNY 2021/2022**

ETAP TRZECI

Instrukcja dla ucznia

1. Na rozwiązanie wszystkich zadań masz 90 minut.
2. Zestaw konkursowy zawiera 6 zadań. Niektóre z nich zawierają podpunkty.
3. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy zestaw zadań jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
4. Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
5. **Zadania zapisane w brudnopisie nie będą oceniane.**
6. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. **Rozwiązania zapisane ołówkiem nie będą oceniane.**
7. Nie używaj korektora i długopisu ścieralnego.
8. W nawiasach obok numerów zadań podano maksymalną liczbę punktów możliwych do uzyskania za dane zadanie.

POWODZENIA!

ROMANTYCZNI...

Zadanie 1. (9 punktów)

Przeczytaj uważnie poniższe teksty i wykonaj związane z nimi polecenia.

TEKST PIERWSZY

Według romantyków świat dzielił się na to, co widzialne (materialne) i poznawalne zmysłowo oraz na to, co niewidzialne (duchowe) – dające się poznać jedynie za pomocą środków pozarozumowych, takich, jak wiara i intuicja.

Romantycy zwrócili uwagę na życie wewnętrzne człowieka – duchowość, uczucia, emocje, a również na odrębność jednostki ludzkiej, jej odmienność i indywidualność. Dominacja uczucia nad rozumem była także buntem przeciwko zastanej rzeczywistości i obowiązującym w niej normom społecznym.(...)

Typowy romantyczny bohater literacki to buntownik motywowany wielkimi namiętnościami, takimi, jak miłość lub nienawiść. Bohater ten charakteryzuje się nieprzejętnością, konfliktowością; samotnie buntuje się przeciw normom społecznym lub walczy w obronie ojczyzny. Najważniejszym uczuciem dla romantyka jest miłość, przeważnie nieszczęśliwa i tragiczna, zawsze jednak wszechogarniająca i potężna.

<https://pl.wikipedia.org/wiki/Romantyzm>

TEKST DRUGI

Co to ten romantyk? Według mnie? Ja wiem... To taki frajer, obchodzą go tylko jakieś wnętrza, a buty NIKE myślą mu się z czymś, no... nie wiem... jakby z jakąś boginią czy coś... Nieprzystosowany jakiś, taki nienowoczesny.

Piotrek z VIIIA

TEKST TRZECI

*Wpłynąłem na suchego przestwór oceanu,
Wóz nurza się w zieloność i jak łódka brodzi,
Śród fali łąk szumiących, śród kwiatów powodzi,
Omijam koralowe ostrowy burzanu.*

*Już mrok zapada, nigdzie drogi ni kurhanu;
Patrzę w niebo, gwiazd szukam przewodniczek łodzi;
Tam z dala błyszczą obłoki? tam jutrzeńka wschodzi?
To błyszczą Dniestr, to weszła lampa Akermanu.*

<https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/sonety-krymskie-stepy-akermanskie.html>

a) (4 punkty)

Uzupełnij tabelę zgodnie z informacjami podanymi w jej nagłówkach.

Tekst	Nazwa stylu charakterystycznego dla zacytowanego tekstu	Cechy językowe tego stylu charakterystyczne dla zacytowanego tekstu
TEKST PIERWSZY		
TEKST DRUGI		
TEKST TRZECI		

b) (5 punktów)

Którą z postaci realistycznych znanych Ci z lektury obowiązkowej utworów Adama Mickiewicza lub Juliusza Słowackiego uważasz za przykład *bohatera romantycznego*?

Podaj imię (nazwisko) tej postaci i tytuł utworu, a następnie uzasadnij swój wybór dwoma argumentami odwołującymi do dwóch różnych cech tej postaci oraz wydarzeń z treści utworu, które potwierdziłyby, że są to cechy bohatera romantycznego.

Pamiętaj o zachowaniu poprawności języka i zapisu (ortografia, interpunkcja) całego rozwiązania.

BOHATER:

.....

TYTUŁ UTWORU:

.....

UZASADNIENIE:

ARGUMENT PIERWSZY:

.....

.....

.....

.....

ARGUMENT DRUGI:

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba punktów	
a)	b)
.... / 4 / 5

Zadanie 2. (6 punktów)

a) (3 punkty)

Z **TEKSTU DRUGIEGO** wypisz **trzy różne** przykłady wyrazów, w których występują **trzy różne** zjawiska fonetyczne charakterystyczne dla artykulacji (wymawiania, wymowy) tych wyrazów. **Podaj pełne nazwy tych zjawisk fonetycznych.**

Przykłady wyrazów, w których występują różne zjawiska fonetyczne	Pełne nazwy tych zjawisk fonetycznych

b) (3 punkty)

Określ po trzy cechy fonetyczne spółgłosek występujących w spójniku *PONIEWAŻ*.

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba punktów	
a)	b)
.... / 3 / 3

Zadanie 3. (5 punktów)

a) 3 punkty

Zredaguj wypowiedź w funkcji impresywnej skierowaną do autora **TEKSTU DRUGIEGO – Piotrka z VIII A**. Wyraź w niej swoje stanowisko wobec przedstawionego w tym tekście poglądu i zastosuj zróżnicowane środki językowej perswazji.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) (2 punkty)

Uzasadnij, że wyraz *walentyńka*, oznaczający drobny upominek lub życzenia dla miłej nam osoby, ofiarowany lub otrzymany 14 lutego, jest **EPONIMEM**. W odpowiedzi wykorzystaj znajomość znaczenia terminu **EPONIM**.

.....

.....

.....

Liczba punktów	
a)	b)
.... / 3 / 2

Zadanie 4. (4 punkty)

a) 2 punkty

Podaj **dwie cechy wspólne** dla utworu Adama Mickiewicza *PAN TADEUSZ* i utworu Aleksandra Fredry *ZEMSTA*, odwołując się do treści wymienionych utworów.

.....

.....

.....

.....

b) (2 punkty)

Podaj dwie cechy różniące utwór Adama Mickiewicza *PAN TADEUSZ* od utworu Aleksandra Fredry *ZEMSTA*, odwołując się do formy rodzaju i gatunku wymienionych utworów.

.....

.....

.....

.....

.....

Liczba punktów	
a)	b)
.... / 2 / 2

Zadanie 5. (6 punktów)

a) (3 punkty)

Z podanego fragmentu wiersza Bolesława Leśmiana **wypisz trzy neologizmy** i określ ich funkcje w obrazie poetyckim.

*Ogród pana Błyszczynskiego zielenieje na wymroczu,
Gdzie się cud rozrasta w zgrozę i bezprawie.
Sam go wywiódł z nicości błyszczydłami swych oczu
I utrwalił na podśnionej drzewom trawie.*

<https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/napoj-cienisty-pan-blyszczynski.pdf>

NEOLOGIZMY	FUNKCJE NEOLOGIZMÓW W OBRAZIE POETYCKIM W ZACYTOWANYM FRAGMENTE WIERSZA

b) (3 punkty)

Z podanego tekstu wypisz **trzy przykłady różnych typów neologizmów** i **podaj ich pełne nazwy**.

Ten nowoczesny biurowiec to marzenie współczesnych programistów. Na parkingu przed imponującym wielkością blokiem korki pojawiają się już od rana, bo najlepsi poeci programowania marzą o pracy, dzięki której znajdą się w elitarnej grupie osób przekraczających najwyższy próg podatkowy.

PRZYKŁAD NEOLOGIZMU	PEŁNA NAZWA TYPU NEOLOGIZMU

Liczba punktów	
a)	b)
.... / 3 / 3

Zadanie 6. (10 punktów)

Przedstaw analizę i interpretację wiersza Zbigniewa Herberta **Ballada o tym że nie giniemy**. W swojej wypowiedzi odwołaj się do kontekstów interpretacyjnych.

Zbigniew Herbert
Ballada o tym że nie giniemy

*Którzy o świecie wypłynęli
ale już nigdy nie powrócą
na fali ślad swój zostawili -*

*w głęb morza spada wtedy muszla
piękna jak skamieniałe usta*

*ci którzy szli piaszczystą drogą
ale nie doszli do okiennic
choć już dachy było widać-*

w dzwonie powietrza mają schron

*a którzy tylko osierocą
wyziębły pokój parę książek
pusty kalamarz białą kartę -*

zaprawdę nie umarli cali

*szept ich przez chaszczę idzie tapet
w suficie płaska głowa mieszka*

*z powietrza wody wapna ziemi
zrobiono raj ich anioł wiatru
rozetrze ciało w dłoni
będą
po łakach nieść się tego świata*

Zbigniew Herbert. Wiersze zebrane. Oprac. Ryszard Krynicki. Kraków 2008, s.54

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

KRYTERIA OCENIANIA I SCHEMAT PUNKTOWANIA ROZWIĄZAŃ

KONKURS POLONISTYCZNY – ROK SZKOLNY 2021/2022

ETAP TRZECI

Zadanie1. (9 punktów)

a) (4 punkty)

Jeden punkt przyznajemy za podanie **trzech poprawnych nazw** stylów funkcjonalnych charakterystycznych dla przytoczonych tekstów.

Po jednym punkcie przyznajemy za podanie cech językowych stylów funkcjonalnych charakterystycznych dla każdego z przytoczonych tekstów.

0 punktów przyznajemy za odpowiedzi błędne lub całkowicie niezgodne z treścią polecenia.

TEKST	NAZWA STYLU	CECHY JĘZYKOWE TEGO STYLUCHARAKTERYSTYCZNE DLA ZACYTOWANEGO TEKSTU
TEKST PIERWSZY	styl naukowy (popularnonaukowy)	<i>jednoznaczność i precyzja przekazu informacji; unikanie słownictwa oceniającego i nacechowanego emocjonalnie; obiektywne przedstawianie zjawisk i problemów; przeważają zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; stosowanie wyrazów i wyrażeń modalnych i trybu orzekającego; występowanie dużej liczby rzeczowników niekonkretnych, abstrakcyjnych oznaczających pojęcia umysłowe i czasowników nazywających czynności pojęciowe, przysłówków i wyrażeń przysłówkowych, spójników i zaimków wskazujących cechy i relacje; logiczna kompozycja obejmująca tezy, argumenty, wnioski.</i>

TEKST DRUGI	styl potoczny	<i>występowanie środków językowych wyrażających emocje: zdrobnień, zgrubień, kolokwializmów, wykrzykników, partykuł; prosta składnia (równoważniki zdań, zdania pojedyncze, urwane, elipsy), skróty myślowe, ograniczona liczba spójników (dominują: bo, i, a, więc, to), powtórzenia składniowe; obecność stałych związków frazeologicznych; częste występowanie zaimków, zwłaszcza wskazujących;</i>
TEKST TRZECI	styl artystyczny (literacki)	<i>charakterystyczny dla literatury pięknej; oparty na dominacji funkcji estetycznej (poetyckiej); występowanie różnych językowych właściwych danej epoce, stylowi, konwencji; (na przykład: onomatopeje, porównania, anafory, apostrofy, metafory, epitety, rym, rytm); bogactwo słownictwa, środków obrazowania, obecność elementów innego stylu. .</i>

b) (5 punktów)

2 punkty przyznajemy za poprawność merytoryczną **pierwszego argumentu** (adekwatność wyboru jednej cechy charakterystycznej dla postawy bohatera romantycznego; rzeczowość uzasadnienia oparta na wyborze przykładu z treści lektury obowiązkowej potwierdzającego wskazaną cechę);

1 punkt przyznajemy za odpowiedź niepełną, zbyt ogólną, niezawierającą obu wskazanych elementów;

2 punkty przyznajemy za poprawność merytoryczną **drugiego argumentu** (adekwatność wyboru innej (niż podana w pierwszym argumencie) cechy charakterystycznej dla postawy bohatera romantycznego; rzeczowość uzasadnienia oparta na wyborze przykładu z treści lektury obowiązkowej potwierdzającego wskazaną cechę);

1 punkt przyznajemy za odpowiedź niepełną, zbyt ogólną, niezawierającą obu wskazanych elementów;

Jeden punkt przyznajemy za zachowanie poprawności języka i zapisu (ortografia, interpunkcja) całego rozwiązania. **Praca bezbłędna we wskazanych w poleceniu zakresach.**

Zadanie nr 2 (6 punktów)

a) (3 punkty)

Po jednym punkcie przyznajemy za każdy prawidłowo wypełniony wiersz tabeli.

0 punktów przyznajemy za odpowiedź błędną lub całkowicie niezwiązaną z treścią polecenia.

według- utrata dźwięczności w wygłosie, ubezdźwięcznienie w wygłosie, wygłos absolutny;

obchodzą- ubezdźwięcznienie wewnątrzwyrazowe wsteczne;

wnętrza- ubezdźwięcznienie wewnątrzwyrazowe postępowe;

z czymś- ubezdźwięcznienie międzywyrazowe wsteczne;

jakby- udźwięcznienie wewnątrzwyrazowe wsteczne;

nieprzystosowany- ubezdźwięcznienie wewnątrzwyrazowe postępowe.

b) (3 punkty)

3 punkty przyznajemy za prawidłowe wskazanie **trzech cech każdej z czterech spółgłosek** występujących w spójniku *PONIEWAŻ* (**odpowiedź bezbłędna**);

2 punkty przyznajemy za odpowiedź zawierającą **jeden błąd** we wskazaniu trzech cech każdej z czterech spółgłosek występujących w spójniku *PONIEWAŻ*;

1 punkt przyznajemy za odpowiedź zawierającą **dwa lub trzy błędy** we wskazaniu trzech cech każdej z czterech spółgłosek występujących w spójniku *PONIEWAŻ*.

0 punktów przyznajemy za odpowiedź całkowicie błędną lub niezgodną z poleceniem.

P- spółgłoska bezdźwięczna, twarda, ustna (zwarto-wybuchowa);

N' (NI)- spółgłoska dźwięczna, miękka (zmiękczone, zmiękczenie), nosowa (półotwarta, sonorna);

W - spółgłoska dźwięczna, twarda, ustna (wargowo-zębowa, szczelinowa);

Ż - spółgłoska dźwięczna, twarda, ustna (przedniojęzykowo-dziąsłowa, szczelinowa)

Zadanie nr 3 (5 punktów)

a) (3 punkty)

1 punkt przyznajemy za jednoznaczne wyrażenie swego stanowiska wobec poglądu zaprezentowanego przez autora **TEKSTU DRUGIEGO - PIOTRKA Z VIII A.**

2 punkty przyznajemy za zastosowanie w funkcji perswazyjnej wyznaczników językowo-stylistycznych formy wypowiedzi realizującej funkcję impresywną (zróżnicowany dobór słownictwa, charakterystyczne struktury składniowe, zwroty do adresata, różnorodność środków językowo-stylistycznych odwołujących się do sfery intelektualnej i emocjonalnej odbiorcy; perswazja o charakterze przekonującym lub nakłaniającym);

1 punkt przyznajemy za niepełne zastosowanie w funkcji perswazyjnej wyznaczników językowo-stylistycznych formy wypowiedzi realizującej funkcję impresywną (wąski zakres zróżnicowania środków językowych odwołujących się do sfery intelektualnej i emocjonalnej odbiorcy; brak zwrotu (zwrotów do odbiorcy lub słownictwa potwierdzającego bezpośredniość relacji); narracyjność zamiast perswazji.

0 punktów przyznajemy za odpowiedź błędną lub całkowicie niezwiązaną z poleceniem.

Środki językowe charakterystyczne dla funkcji impresywnej:

- występowanie czasowników *musieć, powinien, „trzeba”* i bezokoliczników;
- użycie form trybu rozkazującego; pytanie użyte w formie trybu rozkazującego;
- pytania retoryczne; wykrzyknienia, apostrofy; zwroty do odbiorcy;
- użycie wypowiedzi mających oddziaływać na zachowania, postępowanie odbiorcy;
- odwołania do sfery uczuciowej i intelektualnej odbiorcy przez wykorzystanie słownictwa oceniającego (wartościującego).

b) (2 punkty)

Dwa punkty przyznajemy za udzielenie poprawnej merytorycznie odpowiedzi potwierdzającej rozumienie przez ucznia pojęcia (definicji) eponimu.

Jeden punkt przyznajemy za odpowiedź niepełną, częściowo poprawną.

0 punktów przyznajemy za odpowiedź błędną lub całkowicie niezwiązaną z poleceniem.

Wyraz *walentynka* jest **EPONIMEM**, czyli rzeczownikiem pospolitym odimiennym, ponieważ został utworzony od nazwy własnej – imienia **WALENTY, WALENTYN, (WALENTYNA)**.

Zadanie nr 4 (4 punkty)

a) 2 punkty

Dwa punkty przyznajemy za podanie **dwóch** poprawnych merytorycznie cech wskazujących na podobieństwo utworów *Pan Tadeusz* i *Zemsta*.

Na przykład:

- ukazanie obrazu (obrazów) z życia szlachty;
- główni bohaterowie wywodzą się ze środowiska szlacheckiego;
- zaprezentowanie(przedstawienie) mentalności, obyczajowości, wad stanu szlacheckiego;

- kontrast jako zasada prezentacji postaw bohaterów (Cześnik Raptusiewicz- Rejent Milczek; Telimena - Zosia Horeszkówna; Tadeusz Soplica- Hrabia; Gerwazy-Protazy);
- spór między dwoma rodami (bohaterami); motyw miłości, który pozytywnie kończy konflikty.
- podobieństwo w zakresie sposobu napisania utworów (utwory pisane wierszem);

Jeden punkt przyznajemy za podanie poprawnej merytorycznie **jednej cechy** wskazującej na podobieństwo obu wymienionych utworów.

0 punktów przyznajemy za odpowiedź błędną lub całkowicie niezwiązaną z poleceniem.

b) 2 punkty

Dwa punkty przyznajemy za podanie dwóch poprawnych merytorycznie cech wskazujących na różnicę pomiędzy utworami *Pan Tadeusz* i *Zemsta*.

Na przykład:

- inna przynależność do rodzaju literackiego - *Pan Tadeusz*- epika; *Zemsta*- dramat;
- inna przynależność do gatunku literackiego- *Pan Tadeusz*- poemat epicki, epepeja;
- Zemsta* - komedia, komedia charakterów;
- *Pan Tadeusz* jako utwór synkretyczny;
- Zemsta* jako utwór sceniczny (dzieło należące do sztuki teatru).

Zadanie nr 5 (6 punktów)

a) 3 punkty

Jeden punkt przyznajemy za poprawne wypisanie z trzech neologizmów z zacytowanego fragmentu wiersza.

Dwa punkty przyznajemy za poprawne określenie funkcji wskazanych neologizmów w obrazie poetyckim w zacytowanym fragmencie wiersza Bolesława Leśmiana.

Jeden punkt przyznajemy za poprawne określenie **wyłącznie jednej funkcji** wskazanych neologizmów w obrazie poetyckim w zacytowanym fragmencie wiersza Bolesława Leśmiana.

0 punktów przyznajemy za odpowiedź niepełną lub całkowicie błędną wobec treści polecenia

Na przykład:

NEOLOGIZMY	FUNKCJE NEOLOGIZMÓW W ZACYTOWANYM FRAGMENTE WIERSZA
<i>na wymroczu, blyszczydlami, podśnionej</i>	<ul style="list-style-type: none"> -podkreślenie niezwykłości obrazu <i>zeleniejącego</i> ogrodu; - fantastyczność (magia) krajobrazu, ogrodu wykreowanego w wyobraźni; -wzmocnienie atmosfery strachu, a nawet grozy spowodowanej wytworem z <i>nicości</i>; -ukazanie niejasności, tajemnicy sennego romantycznego marzenia; - ukazanie nieograniczoności (siły kreacji) słowa w poezji; - funkcja rymotwórcza (<i>wymroczu- oczu</i>)

b) 3 punkty

Po jednym punkcie przyznajemy za każdy prawidłowo wypełniony wiersz tabeli zgodnie z jej nagłówkami.

0 punktów przyznajemy za odpowiedź błędną lub całkowicie niezwiązaną z poleceniem.

PRZYKŁAD NEOLOGIZMU	PEŁNA NAZWA TYPU NEOLOGIZMU
<i>biurowiec, programista</i>	neologizmy słowotwórcze
<i>korki</i>	neologizm znaczeniowy
<i>próg podatkowy</i>	neologizm frazeologiczny

UWAGA:

Za poprawną odpowiedź uznajemy również wskazanie rzeczownika *parking* jako neologizmu w postaci rzeczownika zapożyczonego.

Zadanie nr 6 (10 punktów)

analiza i interpretacja wiersza	konteksty interpretacyjne	kompozycja wypowiedzi	język wypowiedzi	ortografia	interpunkcja
3p.	2p.	1p.	2p.	1p.	1p.

ANALIZA I INTERPRETACJA:

3 punkty przyznajemy, jeżeli uczeń w swojej wypowiedzi:

- postawił tezę interpretacyjną, która znajduje potwierdzenie w tekście i przesłaniu utworu;
- określił osobę mówiącą (podmiot liryczny), a przedstawiona analiza utworu ma charakter funkcjonalny; wskazywane przez ucznia środki stylistyczne (na przykład metafory, porównania, epitety, anafory, powtórzenia, paralelizm składniowy, symbole, aluzje i motywy literackie, wyliczenia, kolokwializmy, słownictwo konkretne, charakterystyczny dobór części mowy, zwłaszcza czasowników i rzeczowników w opozycji do metaforycznego obrazowania) **zostały wykorzystane w pogłębionej interpretacji wiersza (na przykład odwołanie do motywu wartości, znaczenia, nieprzemijalności literatury (kultury) wobec ulotności, kruchości, zmienności życia ludzkiego i historii człowieka; autotematyzm, koncepcja artysty-poety i jego roli w zmieniającej się rzeczywistości; podkreślenie nieograniczonych możliwości słowa (poezji); dostrzeżenie cech ballady i powiązanie jej z innymi elementami struktury utworu; zmienność (motyw wędrowki, poczucie wspólnoty) i stałość losu człowieka.**
- dostrzegł funkcję tytułu (dominantę kompozycyjną) i rolę struktury tekstu (budowa stroficzna, wiersz wolny składniowy) oraz charakterystycznych elementów wersyfikacyjnych.

2 punkty przyznajemy, jeśli uczeń w swojej wypowiedzi:

- postawił tezę interpretacyjną, która znajduje potwierdzenie w tekście i przesłaniu utworu;
- określił osobę mówiącą (podmiot liryczny), a przedstawiona analiza utworu ma charakter funkcjonalny; jednak **nie wszystkie wskazywane** przez ucznia środki stylistyczne (na przykład odwołanie do motywu wartości, znaczenia, nieprzemijalności literatury (kultury) wobec ulotności, kruchości, zmienności życia ludzkiego i historii człowieka; autotematyzm, koncepcja artysty-poety i jego roli w zmieniającej się rzeczywistości; podkreślenie nieograniczonych możliwości słowa (poezji); dostrzeżenie cech ballady i powiązanie jej z innymi elementami struktury utworu; refleksja egzystencjalna nad zmiennością, nietrwałością życia człowieka) **zostały wykorzystane w pogłębionej interpretacji utworu lub w interpretacji nie dominują elementy ją pogłębiające.**
- wymienił cechy wersyfikacyjne utworu, ale nie powiązał ich ze strukturą wiersza lub jego tytułem.

1 punkt przyznajemy, jeśli uczeń przedstawił wypowiedź, która jest jedynie próbą analizy i interpretacji wiersza Zbigniewa Herberta; tekst zredagowany przez ucznia ma charakter linearny, dominuje streszczenie kolejnych zwrotek utworu lub całego wiersza, brak funkcjonalnego wykorzystania wiadomości z teorii literatury; uczeń odczytał utwór głównie

na poziomie znaczeń dosłownych i nie powiązał charakterystycznych cech jego struktury z warstwą treści i przesłania.

0 punktów przyznajemy za wypowiedź, która nie spełnia żadnego z warunków formalnych i merytorycznych charakterystycznych dla tekstu analityczno-interpretacyjnego zacytowanego tekstu poetyckiego.

UWAGI:

- **Rażące błędy rzeczowe obniżają ocenę wypowiedzi o jeden punkt w tym kryterium;**
- **Wymienione terminy teoretycznoliterackie oznaczające środki stylistyczne i stwierdzenia dotyczące ich interpretacji w wierszu wskazują jedynie szerokie zakresy analityczno-interpretacyjne, w których należy usytuować wypowiedź zredagowaną przez ucznia.**

KONTEKSTY:

2 punkty przyznajemy, jeżeli uczeń trafnie i funkcjonalnie odwołał się w swojej wypowiedzi do **kontekstów interpretacyjnych** (na przykład historycznego, biograficznego, kulturowego literackiego, filozoficznego) i poparł je konkretnymi przykładami w powiązaniu z postawioną tezą interpretacyjną.

UWAGA:

- **Rażące błędy rzeczowe obniżają ocenę wypowiedzi o jeden punkt w tym kryterium;**
- **Uczeń może odwołać się do jednego kontekstu, przywołując go w różnych aspektach w pogłębionej interpretacji (na przykład kontekst biograficzny również w aspekcie historycznym lub wybrany motyw w kontekście literackim, kulturowym).**

1 punkt przyznajemy, jeżeli uczeń w swojej wypowiedzi poprawnie odwołał się **wyłącznie** do jednego kontekstu interpretacyjnego (na przykład historycznego, biograficznego, kulturowego, literackiego, filozoficznego) i poparł go konkretnym przykładem w powiązaniu z postawioną tezą interpretacyjną.

0 punktów przyznajemy, jeżeli uczeń w swojej wypowiedzi nie odwołał się do żadnego kontekstu interpretacyjnego.

KOMPOZYCJA - 1 punkt

1 punkt przyznajemy, jeżeli uczeń w swojej wypowiedzi zachował trójdzielność kompozycji tekstu, wyodrębniając ją funkcjonalnie zastosowanymi akapitami.

0 punktów przyznajemy, jeżeli uczeń w swojej wypowiedzi nie zachował trójdzielności kompozycji tekstu i nie wyodrębnił jej funkcjonalnie zastosowanymi akapitami.

JĘZYK- 2 punkty

1 punkt - zredagowany tekst charakteryzuje się bogatym i zróżnicowanym stylistycznie językiem ojczystym, funkcjonalnie dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej¹, szczególnie w warstwie leksykalnej, frazeologicznej, składniowej.

1 punkt - zachowana została poprawność językowa zapisu tekstu (**dopuszczalne dwa błędy językowe jednoznacznie naruszające zasady polskiej frazeologii, fleksji lub składni**).

0 punktów przyznajemy, jeżeli uczeń w swojej wypowiedzi nie wykazał się bogatym, zróżnicowanym stylistycznie językiem, dostosowanym do sytuacji komunikacyjnej i popełnił więcej niż dwa błędy językowe **jednoznacznie naruszające zasady polskiej frazeologii, fleksji lub składni**).

ORTOGRAFIA - 1punkt

Dopuszczalny **jeden błąd ortograficzny** niezależnie od jego kategorii.

INTERPUNKCJA - 1 punkt

Dopuszczalne **dwa błędy interpunkcyjne** wyraźnie naruszające obowiązujące w języku polskim zasady interpunkcji.

¹ Zakresy wymagań na poszczególnych etapach konkursów przedmiotowych organizowanych przez Lubelskiego Kuratora Oświaty dla uczniów szkół podstawowych województwa lubelskiego w roku szkolnym 2021/2022, s.3