

Autor scenariusza: Monika Miśtał

Przedmiot: język polski

Poziom nauczania: poziom ponadpodstawowy

Szkoła: XXIII Liceum Ogólnokształcące im. Nauczycieli Tajnego Nauczania w Lublinie

Temat: Krajobraz duszy w wierszu „Rozłączenie” Juliusza Słowackiego

Czas trwania: 45 minut

Cel ogólny: doskonalenie umiejętności pracy z tekstem poetyckim.

Cele operacyjne w odniesieniu do treści nauczania (wymagania szczegółowe z podstawy programowej):

Poziom wiadomości:

A. Zapamiętanie wiadomości - uczeń:

- wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst biograficzny (I.1.15 ZP);
- rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej; określa ich funkcje (I.1.4 ZP).

B. Zrozumienie wiadomości - uczeń:

- rozpoznaje w utworze sposoby kreowania sytuacji lirycznej, interpretuje ją i wartościuje (I.1.10 ZP).

Poziom umiejętności:

C. Zastosowanie wiadomości w sytuacjach typowych - uczeń:

- interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego (I.1.5 ZP).

D. Zastosowanie wiadomości w sytuacjach problemowych - uczeń:

- przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej (I.1.14 ZP);
- porównuje fragmenty utworu, określa cechy wspólne i różne (I.1.13 ZP).

Cele wychowawcze:

- a) rozwijanie kompetencji takich jak kreatywność, innowacyjność i przedsiębiorczość;
- b) rozbudzanie ciekawości poznawczej uczniów oraz motywacji do nauki.

Metody:

- praca z tekstem – ćwiczenia analizy i interpretacji utworu poetyckiego;
- rozmowa kierowana;
- elementy metody lekcji odwróconej;
- demonstracja – wizualizacja treści.

Formy:

- praca indywidualna – nauczanie zdalne.

Środki dydaktyczne:

- „Ponad słowami. Podręcznik do języka polskiego dla liceum ogólnokształcącego i technikum. Zakres podstawowy i rozszerzony. Klasa 2. Część 1.”, Małgorzata Chmiel, Anna Cisowska, Joanna Kościerzyńska;
- komputer z dostępem do internetu;
- aplikacje pakietu Office 365: Microsoft Teams, OneNote – karta pracy, Forms, PowerPoint;
- interaktywna plansza Genially;

- nagranie interpretacji wiersza w wykonaniu Sławomira Maciejewskiego - <https://www.youtube.com/watch?v=tPHk8fAxO7g&t=13s>

Kształtowane kompetencje kluczowe

Zalecenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE z 2018 r.:

1. Porozumiewanie się w języku ojczystym.
2. Kompetencje informatyczne.
3. Umiejętność uczenia się.

I. Faza przygotowawcza

1. Czynności organizacyjno – porządkowe: powitanie uczniów, sprawdzenie listy obecności.
2. Wyświetlenie tematu lekcji i przedstawienie jej celów – porządek lekcji z ćwiczeniami do wykonania i aktywnymi linkami zostaje wgrany uczniom do notesów zajęć – OneNote, obszar współpracy – i wyświetla się na ekranie nauczyciela, uczniowie edytują swoje notesy (Załącznik 1):
https://edulublin-my.sharepoint.com/:o/g/person/monmist27_edu_lublin_eu/Ehlnry0D2d5KpGQu_tbrKexQBqvUAu_m1pT1s9Xa4T56uQ?e=Prxp46
3. Wprowadzenie do problematyki utworu (kontekst biograficzny) – wprowadzenia dokonuje uczeń, który opracował wcześniej krótką prezentację (PowerPoint) na temat pobytu Juliusza Słowackiego w Szwajcarii i udostępnia swój ekran (Załącznik 2).

Przykład wykonanej prezentacji:



II. Faza realizacyjna

1. Odczytanie przez nauczyciela utworu (ewentualna możliwość wysłuchania tekstu w interpretacji Sławomira Maciejewskiego).

<https://www.youtube.com/watch?v=tPHk8fAxO7g&t=13s>




czas 3:01

2. Formułowanie wstępnej tezy interpretacyjnej:

- każdy uczeń na polecenie nauczyciela formułuje pisemnie własną propozycję, pracując w notatniku OneNote;

3. **Sformułuj wstępną tezę interpretacyjną. Możesz zacząć w następujący sposób:**

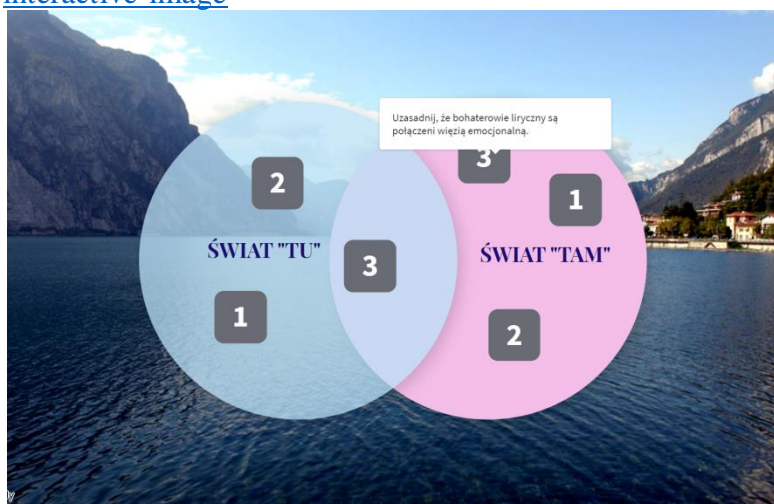
Wiersz jest wyrazem...
Wiersz porusza problem...
Kwintesencją wiersza jest ...

 **Teza interpretacyjna**

- nauczyciel kieruje pracą uczniów, komentując trafność zapisywanych tez, kontroluje poprawność językową i merytoryczną zapisów poprzez wgląd do indywidualnych notatników uczniów (opcja „sprawdzanie prac uczniów”).

3. Praca z tekstem:

- rozmowa kierowana – określanie osoby mówiącej, adresata wypowiedzi lirycznej;
- omawianie dwóch głównych części wiersza z wykorzystaniem interaktywnej ilustracji z pytaniami naprowadzającymi (świat adresatki/świat podmiotu lirycznego - Genially), uczniowie wypełniają w zamieszczonej w notatniku tabelę, w której opisują te dwa światy;
<https://view.genial.ly/60217394b40cf00dba564218/interactive-image-interactive-image>



- analiza ostatnich zwrotek - wyszukanie, nazwanie i określenie funkcji środków artystycznych - doprecyzowanie problematyki wiersza;
- weryfikowanie tezy interpretacyjnej – wyświetlenie wizualizacji – planszy z kluczowym pytaniem, zebranie wniosków.

<https://view.genial.ly/6022a0ba0a29f60d8b208322/interactive-image-interactive-image>



III. Podsumowanie lekcji

1. Refleksja na temat budowania tezy interpretacyjnej, określanie przez uczniów stopnia trudności/łatwości tej umiejętności – pytanie ewaluacyjne skierowane do uczniów w formie ankiety (Forms), omówienie wyników ankiety na podstawie widocznych na ekranie diagramów. Uczniowie rozstrzygają spór między badaczami dotyczący adresatki wiersza.

<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=J6g2IY0e1kOMNRpRI3tg3NKHH1DLPnNBnFNQajTzyzhURU5MMUpXVknEWEJBUUxPR0NaR0pESTM5WS4u>

Adresat wypowiedzi lirycznej

1. Dołącz do sporu badaczy na temat adresatki wiersza Juliusza Słowackiego pt. "Rozłączenie". Czy, według Ciebie, może być to:

matka poety, Salomea Bécu.

przyjaciółka poety, Maria Wodzińska.

2. Stawianie tezy interpretacyjnej jest dla mnie:

bardzo trudne

trudne

umiarkowanie trudne

umiarkowanie łatwe

łatwe

bardzo łatwe

2. Ocena pracy uczniów - nagrodzenie aktywnych uczniów stopniami i plusami.

IV. Praca domowa

1. Uporządkuj notatki w swoim notatniku (OneNote).