

Kuratorium Oświaty w Lublinie

---

.....  
Imię i nazwisko ucznia

.....  
Pełna nazwa szkoły

Liczba uzyskanych punktów

**KONKURS POLONISTYCZNY DLA UCZNIÓW SZKÓŁ PODSTAWOWYCH  
ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH  
ROK SZKOLNY 2018/2019  
ETAP DRUGI**

**Instrukcja dla ucznia**

1. Zestaw konkursowy zawiera 10 zadań.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy zestaw zadań jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je komisji konkursowej.
3. Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
4. **Zadania rozwiązane w brudnopisie nie będą oceniane.**
5. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. **Rozwiązania zapisane ołówkiem nie będą oceniane.**
6. W nawiasach obok numerów zadań podano liczbę punktów możliwych do uzyskania za dane zadanie.
7. **Redagując dłuższe wypowiedzi, pamiętaj o zapisie poprawnym pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym i interpunkcyjnym.**
8. Nie używaj korektora.

Czas pracy:  
**90 minut**

Liczba punktów  
możliwych  
do uzyskania: 40.  
Do następnego etapu  
przejdiesz, gdy  
uzyskasz co najmniej  
**36 punktów.**

**Pracuj samodzielnie.**

**POWODZENIA!**

---

Zatwierdzam

Przewodnicząca  
Wojewódzkiej Komisji Konkursowej  
*Ewa Zakościelna*  
mgr Ewa Zakościelna

Kurator Oświaty  
w Lublinie  
*Teresa Miśiuk*  
mgr Teresa Miśiuk

**Przeczytaj tekst i wykonaj związane z nim zadania od numeru 1 do numeru 5.**

3. *Najpowszechniejszym kanałem wymiany informacji w Internecie jest poczta elektroniczna.*

Łączy ona zalety poczty tradycyjnej (np. trwała forma pisania, możliwość dołączania obrazów do tekstu głównego) i telefonu (np. bardzo szybkie dołączanie informacji), a nie ma wielu ich wad (np. powolność poczty i wysokie koszty połączeń telefonicznych). Poza tym poczta elektroniczna ma specyficzne możliwości niedostępne w tradycyjnych usługach pocztowych, jak możliwość zautomatyzowania pewnych czynności, np. zapamiętywanie adresów, archiwizowania korespondencji, wpisywania pewnych partii tekstu, wysyłania jednego listu do wielu odbiorców, przesyłania dźwięku i obrazów filmowych. Co równie ważne – poczta elektroniczna jest bardzo tanim narzędziem komunikacji na odległość.

Komunikacyjna rola poczty elektronicznej nie ogranicza się do wymiany informacji między osobami lub instytucjami. Korzystanie z grup i list dyskusyjnych związane jest z potrzebą posiadania konta pocztowego, a więc warunkuje ono udział w większych wspólnotach osób porozumiewających się.

M. Bańko, *Polszczyzna na co dzień*, Warszawa 2006, s. 324.

**Zadanie 1. (1 p.)**

Na podstawie tekstu wskaż cztery różnice między pocztą elektroniczną a pocztą tradycyjną. Nie cytuj.

.....  
.....  
.....  
.....

--

**Zadanie 2. (2 p.)**

A. Z pierwszego akapitu wypisz pięć różnych rzeczowników pochodzących od czasowników.

.....  
.....

B. Z drugiego akapitu wypisz przykład imiesłowu i podaj jego pełną nazwę.

.....

--	--

**Zadanie 3. (2 p.)**

Nazwij części mowy w zdaniu: *Komunikacyjna rola poczty elektronicznej nie ogranicza się do wymiany informacji między osobami lub instytucjami.*

Wyraz	Część mowy	Wyraz	Część mowy
komunikacyjna		do	
rola		wymiany	
poczty		informacji	
elektronicznej		między	
nie		osobami	
ogranicza		lub	
się		instytucjami	

**Zadanie 4. (2 p.)**

*Czy współczesny człowiek powinien dbać o sztukę pięknego pisania listów tradycyjnych? Przedstaw swoje stanowisko w tej kwestii i uzasadnij je, odwołując się do przykładu literackiego.*

Stanowisko.....

.....

Uzasadnienie.....

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 5. (3 p.)**

Ułóż zdania z rzeczownikiem *list* występującym w trzech różnych funkcjach składniowych.

a) podmiotu gramatycznego

.....

b) orzecznika w orzeczeniu imiennym

.....

c) dopełnienia

.....

**Przeczytaj wiersz „Goplana” J. Lechonia i wykonaj zadania numer 6 i 7.**

Cóż to? Więc to naprawdę? Więc to jutro rano  
Już znikasz: nasz kraj smutny opuszczasz, Goplano?  
I zanim babie lato swe nici rozprzędzie,  
Nim będą jarzębiny – już ciebie nie będzie?  
Tak jak stado żurawi, co wysoko płynie,  
Jak jaskółki przez pierwsze chłody wystraszone,  
Ty także nie chcesz zostać w tej smutnej krainie  
I tęskniąc do nas ciągle, lecisz w obcą stronę.  
Jak to? Nie chcesz zobaczyć, jak liść spada z klonów,  
Ni mgieł, co snuć się będą wśród pustych zagonów,  
Jak buki na czerwono będą płonąć w górze,  
Ani słuchać tej ciszy jesiennej w naturze?  
Nie chcesz, śpiąca pod lodem u jeziora brzegu,  
Słyszeć przez sen, jak wichry wieją na mogiły,  
Ani dzwonek od sanek, ni skrzypienia śniegu,  
Ani dzwonek, co będą na Pasterkę biły.  
Ach! odejść chcesz od zbrodni straszliwszych niż baśnie,  
Od których by zadrżało serce Balladyny,  
Lecz krew, co tu spłynęła, nie z naszej jest winy.  
Poczekaj! Wszystko przejdzie, uciszy się, zaśnie,  
Zostań z nami, Goplano! Wypłyn nocy, biała,  
Nad srebrem oświetlone granatowe tonie  
I rozpleć swoje włosy i połóż swe dłonie  
Na wierzbie, którąś przecież tak bardzo kochała,  
Wśród woni, co się leją taką nocą ciepłą,  
Przejdź cicho po ogrodzie i idź wśród rabatów,  
I z bratków, i z nasturcji, i ze wszystkich kwiatów  
Zmywaj wodą z jeziora naszą krew zakrzepłą.

*Nowy Jork, 1943 r.*

J. Lechoń, *Poezje*, Wrocław 1990, s. 92-93.

**Zadanie 6. (8 p.)**

A. Określ funkcję tytułu. (1 p.)

.....

B. Podaj imię i nazwisko autora utworu, który został przywołany w wierszu. (1 p.)

.....

C. Dlaczego Jan Lechoń odwołał się do tego utworu? W odpowiedzi wykorzystaj kontekst historyczny. (2 p.)

.....

.....

.....

D. Podaj w tabeli najważniejsze informacje o bohaterkach wymienionych w utworze: przedstawienie postaci (a), rola postaci w przebiegu akcji (b), cechy postawy (c). (4 p.)

<b>Goplana</b>	<b>Balladyna</b>
a)	a)
b)	b)
c)	c)

A.	B.	C.

**Zadanie 7. (5 p.)**

A. Wskaż trzy cechy rytmu utworu. (2 p.)

.....

.....

.....

B. Określ funkcję rytmu utworu w powiązaniu z jego tematyką. (1 p.)

.....

.....

.....

C. Nazwij środki stylistyczne, których przykłady wskazano w tabeli. (2 p.)

<b>Przykład z wiersza (Cytuj dokładnie.)</b>	<b>Nazwa środka stylistycznego</b>
<i>Cóż to? Więc to naprawdę?</i>	
<i>Ani dzwonek od sanek, ni skrzywienia śniegu, Ani dzwonek, co będą na Pasterkę biły.</i>	
<i>Zostań z nami, Goplano!</i>	
<i>Wśród woni, co się leją taką nocą ciepłą,</i>	
<i>Jak jaskółki przez pierwsze chłody wystraszone, Ty także nie chcesz zostać w tej smutnej krainie</i>	

A.	B.	C.

**Zadanie 8. (6 p.)**

A. Kto wypowiada cytowane poniżej słowa. (1 p.)

Krrrokodyla!

*ironicznie*

Tylko tyle!

Co za koncept, u kaduka!  
Pannom w głowie krokodyle,  
Bo dziś każda zgrozy szuka;  
To dziś modne, wdzięczne, ładne,  
Co zabójcze, co szkaradne.  
Dawniej młoda panienczka  
Mile rzekła kochankowi:  
„Daj mi, luby, kanareczka”.  
A dziś każda swemu powie:  
„Jeśli nie chcesz mojej zguby,  
Krrrokodyla daj mi, luby”.

.....  
B. Podaj tytuł oraz imię i nazwisko autora utworu, z którego pochodzi cytowana wypowiedź. (1 p.)

.....  
C. Wskaż cechy językowo-stylistyczne tej wypowiedzi. (2 p.)

.....  
D. Wskaż pięć cech charakterystycznych dla zachowania tego bohatera literackiego. (2 p.)

.....  
.....

A.	B.	C.	D.

**Zadanie 9. (4 p.)**

Zaznacz, które zdania zawierają informacje prawdziwe, a które fałszywe. Wpisz odpowiednio znak **X** w kolumnie: **Prawda** lub w kolumnie: **Falsz**.

Zdanie	Prawda	Falsz
Sonet to utwór składający się z 15 wersów.		
<i>Pojadę tam, gdzie nikt mnie nie znajdzie, ponieważ potrzebuję chwili samotności.</i> Podane wypowiedzenie jest zdaniem złożonym podrzędnie przydawkowym.		
Jan Kochanowski pisał fraszki i pieśni, w których zalecał życie zgodne z naturą.		
„Śmierć Pułkownika” to poetycki hołd złożony bohaterowi powstania styczniowego.		
Cyprian Kamil Norwid to poeta, który tworzył w XX wieku.		
„Żona modna” Ignacego Krasickiego jest satyrą.		
W wyrazie: <i>powietrze</i> wyróżniamy 7 głosek, w tym dwie spółgłoski bezdźwięczne.		
<i>Tren VIII</i> rozpoczynają słowa: <i>Nieszczęsne ochędóstowo, żalosne ubiory mojej najmilszej cory.</i>		

**Zadanie 10. (7 p.)**

Zinterpretuj wybraną fraszkę Jana Kochanowskiego.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Kryterium	Wybór fraszki	Interpretacja	Język wypowiedzi	Ortografia	Interpunkcja

