

**KONKURS ORTOGRAFICZNY  
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW  
ROK SZKOLNY 2016/2017**

**Etap drugi**

Moja pasja

Zanurzam się w melancholijnym próżniactwie, które jednakże przerywam, otwierając znużone intelektualnym harcowaniem oczy, aby kontemplować nieznaną ortograficzną niezwykłość.

Od kiedy połączyłem nie najniższe na razie umiejętności domorosłego literata z pasjonującym hobby botaniczno-zoologicznym, analizuję niecodzienny zasób słownictwa dotyczącego fauny i flory. Swoje niechlubne osiągnięcia z nauk biologiczno-chemicznych uważam wówczas za niebyłe, jakkolwiek na niektórych lekcjach czułem się jak pod pręgierzem. Ostrzyżony na półkrótko przyjaciel nie może niekiedy zdzierżyć strumienia moich niesamowitych pomysłów, których krocie mam na podorędziu i na zbyciu w jakimkolwiek bądź momencie. Zachwycam się rażącym, chropowatym melanżem zsiniałych barw jesieni z krwistoczerwonymi zachodami słońca, szaroburymi chłodnymi dniami oraz mlecznobiałym haftem chmur podczas muślinowych zamglonych poranków. Może powinienem się przebranżowić i z niezbyt ambitnego ucznia zostać pejzazystą lub chepliwym wierszopisem, który bez ustanku tworzy kilkudziesięciostronicowe hymny. Inspiratorką tych pasji jest babcia – botaniczny guru, który bezbłędnie odróżnia mnóstwo ziół prowansalskich i korzennych przypraw, a szczególnie roślin leczniczych – od staropolskiego biedrzeńca anyżu poprzez czarnuszkę i fenkuł włoski aż do dalekowschodniego żeń-szenia. Nierzadko zasypia, pogrążona w recepturach cudzoziemskich kucharzy z dalekiego Bengal, Szanghaju czy Hindukuszu.

Gdy zagłębiam się w meandry dzieciństwa, widzę, jak w przydomowym ogródku grządki pożytecznych jarzyn ciągną się wzdłuż rzędu jeżyn, jak niespodziewanie wysuwają się zza klombów sprężysty bakłażan i bulwiasta rzeżucha, a pulchna rzodkiewka ustępuje nieco miejsca pietruszce ściętnionej przy korpulentnej marchewce i spichrzowych korzeniach buraków. Na wydłużonych rombikach królują jarmuż, hyzop, brokuły i cząber. Babcia bywała jurorką w konkursach florystycznych aranżacji i nieodmiennie hołdowała nieco archaicznej tradycji naprzemiennego układania bukietów w stylu wiktoriańskim lub francuskim. Kwiaty zdobiła wstążkami lub liśćmi południowoamerykańskich palm, suchymi kwiatostanami hortensji bądź kącikli, rozpostartymi na nierówno ściętych stelażach. Jej kulinarny prestiż szczególnie był widoczny w doborze zastawy z różnokolorowego szkła z mosiężnymi ornamentami w kolorze mahoni lub zrudziałego beżu, bez zarzutu zharmonizowanej z obrusem i chromowanymi sztucami. Działały na nią zminiaturyzowane bukietki w smukłych maciupenkich wazonikach, stylizowanych na kropelki dżdżu, niedbale rozrzucone na kontuarze holenderskiego kredensu.

Dla stymulacji pasji niezbędna okazała się kolekcja rysunków ptaków na korytarzach leśniczówki wujka, niedawno świętującego dwudziestopięciolecie wójtowania w kaszubskiej gminie. Na nieco zmurszałych ścianach nie brak wizerunków żerującej pustulki, szybującego jerzyka oraz smukłej białorzytki.

Doprawdy ortografia jest arcyciekawa!

**WOJEWÓDZKI KONKURS ORTOGRAFICZNY  
DLA UCZNIÓW GIMNAZJÓW  
ROK SZKOLNY 2016/2017  
ETAP DRUGI**

**Instrukcja**

Uczniowie piszą ze słuchu przygotowany tekst, czyli dyktando. Dyktando należy odczytać uczniom trzy razy.

**I. Czynności organizacyjne (nie są wliczane w czas pisania dyktanda przez ucznia)**

1. Nauczyciele, wchodzący w skład komisji przeprowadzającej konkurs, rozdają arkusze.
2. Uczniowie zapoznają się z instrukcją. Sprawdzają kompletność arkusza. Zgłaszają komisji ewentualne braki.
3. Każdy uczeń zapisuje na arkuszu swoje imię i nazwisko oraz pełną nazwę szkoły.
4. Członkowie komisji nadzorują czynności uczniów. Sprawdzają czytelność zapisu danych.
5. Wybrany członek komisji odczytuje głośno, wyraziście i w umiarkowanym tempie oraz z właściwą intonacją całe dyktando. Zachowuje naturalną artykulację głosek.

**II. Właściwa faza dyktowania tekstu – 45 minut**

1. Wybrany członek komisji dyktuje poszczególne zdania dzielone na frazy. Informuje o zakończeniu zdania.
2. Po zakończeniu dyktowania nauczyciel ponownie odczytuje cały tekst. W tym czasie uczniowie mogą dokonywać korekty.
3. Kiedy nauczyciel podyktuje cały tekst, zbiera prace uczniów. W tym czasie żaden uczestnik konkursu nie może nanosić poprawek.

*Jeśli nauczyciel przekroczył regulaminowy czas dyktowania tekstu, należy odnotować to w protokole przebiegu eliminacji drugiego etapu konkursu.*