

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

KOD UCZNIĄ

**ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW GIMNAZJUM
ROK SZKOLNY 2015/2016**

**ETAP WOJEWÓDZKI
Instrukcja dla ucznia**

1. Zestaw konkursowy zawiera 6 zadań.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy zestaw zadań jest kompletny.
3. Uważnie czytaj zamieszczone w arkuszu polecenia i udzielaj precyzyjnych i starannie zapisanych odpowiedzi.
4. Zwróć baczna uwagę na wyróżnione w niektórych poleceniach szczegółowe informacje dotyczące udzielanych odpowiedzi.
5. Rozwiązania zadań zapisuj w wyznaczonych miejscach zgodnie z poleceniami.
6. Jeśli popełnisz błąd, przekreśl niepoprawnie zapisany wyraz lub niewłaściwie skonstruowane zdanie i zapisz ponownie.
7. We wszystkich udzielanych odpowiedziach pamiętaj o przestrzeganiu zasad poprawnego zapisu w zakresie języka, stylu, ortografii i interpunkcji.
8. Posługuj się wyłącznie piórem lub długopisem. **Zapisy ołówkiem nie będą sprawdzane.**
9. W nawiasach obok numeru zadania podano liczbę punktów możliwych do uzyskania za jego rozwiązanie.
10. Nie używaj korektora.

Czas pracy:
80 minut

**Liczba punktów
możliwych
do uzyskania w części
pisemnej: 40**

Pracuj samodzielnie.

POWODZENIA!

WYPEŁNIA KOMISJA WOJEWÓDZKA

| Nr zadania | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Razem |
|----------------|---|---|---|---|---|---|-------|
| Liczba punktów | | | | | | | |

Zatwierdzam

b) Każde z podanych sformułowań zastąp jednym eufemizmem składającym się z rzeczownika i przymiotnika. (2 p.)

kretyn-samouk –

łachmany –

c) Wypisz z tekstu dwa zdania bezpodmiotowe. Jaką funkcję pełnią w narracji? (2 p.)

.....
.....
.....

d) Jaką funkcję pełni cudzość w przedstawionym tekście? (1 p.)

.....

e) Zinterpretuj puentę zacytowanego utworu i określ jej rolę w tekście. (3 p.)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

| a) | b) | c) | d) | e) |
|----|----|----|----|----|
| | | | | |

Zadanie 2. (2 p.)

Wyjaśnij, na czym polega żartobliwy charakter fraszki *Wygórowany rachunek* Jana Sztaudyngera.

Najtrudniejszy do zapłacenia

To rachunek sumienia.

J. Sztaudynger, *Fraszki dla zakochanych*, Bielsko-Biała 2000, s. 90.

.....
.....
.....
.....
.....



Zadanie 3. (6 p.)

Przeczytaj uważnie poniżej podaną bajkę I. Krasickiego, a następnie wykonaj związane z nią polecenia.

Malarze

Dwaj portretów malarze słynęli przed laty:

Piotr dobry, a ubogi, Jan zły, a bogaty.

Piotr malował wybornie, a głód go uciskał,

Jan mało i źle robił, więcej jednak zyskał.

Dlaczegoż los tak różny mieli ci malarze?

Piotr malował podobne, Jan piękniejsze twarze.

I. Krasicki, *Bajki*, Kraków 1975, s. 125.

a) Określ rodzaj i układ rymów występujących w zacytowanym utworze. (2 p.)

.....
.....

b) Określ funkcje kontrastu w zacytowanym utworze Ignacego Krasickiego. (2 p.)

.....
.....
.....
.....
.....

c) Sformułuj morał wynikający z treści bajki. W zapisie zastosuj nazwy wartości. (2 p.)

.....
.....

| a) | b) | c) |
|----|----|----|
| | | |

Zadanie 4. (5 p.)

a) Stanisław Jerzy Lec jest autorem „Myśli nieuczesanych”. Przeczytaj podane poniżej przykłady i na ich podstawie sformułuj dwa argumenty uzasadniające nazwanie myśli nieuczesanymi. (4 p.)

Tajemnice nie muszą się ukrywać.

Niech nie rzuca rękawicy, kto ma brudne ręce.

Świat stoi na głowie – poety.

Człowiek lubi się śmiać. Z innych.

Tam gdzie śmiech wzbroniony, zwykle i płakać nie wolno.

Bądź altruistą. Szanuj egoizm drugich!

S. J. Lec, *Myśli nieuczesane*, Kraków 1974.

Pierwszy argument

.....

.....

.....

Drugi argument

.....

.....

.....

b) Wymień cechę języka wpływającą na zwięzłość zacytowanych wypowiedzi S. Leca. (1 p.)

.....

| a) | b) |
|----|----|
| | |

Zadanie 5. (6 p.)

Przeczytaj poniższy tekst, a następnie wykonaj związane z nim polecenia.

W szkole języków zastaliśmy dwóch uczonych, spierających się o najlepszy sposób udoskonalenia mowy ludzkiej.

Pierwszy z profesorów był mały, gruby i odznaczał się żywym temperamentem. Kiedy weszliśmy, podbiegł do mnie i gwałtownie gestykulując, zalał mnie wartkim potokiem swej wymowy.

– Czy nie uważa pan, szanowny cudzoziemcze, że ludzie tracą bardzo dużo czasu na wymawianie słów wielosylabowych? A przecież czas to pieniądz, więc nie pozwólmy nikomu na niepotrzebne trwonienie pieniędzy. Otóż ja proponuję, aby wszystkie słowa wielosylabowe skracać tylko do pierwszych sylab. Po cóż mam mówić: „Jestem największym, najmądrzejszym, najnowocześniejszym reformatorem mowy ludzkiej”, kiedy wystarczy, jeśli powiem: „Jes naj, naj, naj, re mo ludz”. Zupełnie to samo, a znacznie krócej. Nie sądzi, pan?

Ponieważ milczałem, oszołomiony tym niesłychanym odkryciem, gruby językoznawca terkotał dalej:

– Ale to jeszcze nic. Znacznie radykalniejszy jest mój drugi projekt. Proponuję wyrzucenie z mowy ludzkiej wszystkich przymiotników, czasowników, zaimków i liczebników, bo przecież i tak wszystko da się wyrazić przy pomocy rzeczowników.

– A czy może mi pan profesor podać jakiś przykład takiej mowy rzeczownikowej? – zapytałem z zaciekawieniem.

– Ależ oczywiście – ucieszył się grubasek. – Na przykład chcę powiedzieć: „Wieczorami najchętniej przebywam w domu, bo lubię czytać książki”. Zamiast tego mówię krótko: „Wieczory, dom, książki”. Prawda, że kapitalne?

– Rzeczywiście kapitalne – przytaknąłem potulnie. – Tylko że, zgodnie z pańską metodą, może to znaczyć także zupełnie coś innego. Na przykład: „Wieczorem rzadko bywam w domu, bo czytanie książek okropnie mnie nudzi”.

Ta skromna uwaga bardzo zdenerwowała językoznawcę.(...)

Jonathan Swift, *Podróże Guliwera*, (przekład Jacek Bocheński, Marian Brandys), Warszawa 1981, s. 190-191.

a) Uzupełnij tabelę. (2 p.)

| Postulat profesora | Przewidywany skutek według profesora | Rzeczywisty skutek w funkcjonowaniu języka |
|--|--------------------------------------|--|
| Wypowiadanie zamiast wyrazów wielosylabowych ich pierwszych sylab. | | |
| Tworzenie wypowiedzi składających się tylko z rzeczowników. | | |

b) Zacytowany fragment utworu ma charakter groteskowy. Sformułuj dwa argumenty uzasadniające tę tezę. (4 p.)

Pierwszy argument

.....
.....
.....

Drugi argument

.....
.....
.....

| a) | b) |
|----|----|
| | |

Zadanie 6. (10 p.)

Napisz opowiadanie o charakterze komicznym na temat: *Kula ziemską zna Papkina*. Przeczytaj przywołany fragment „Zemsty”. We wprowadzeniu wykorzystaj podany fragment „Zemsty”. Zastosuj narrację pierwszoosobową, wchodząc w rolę jednego z bohaterów utworu.

AKT III
SCENA CZWARTA
Rejent, Papkin

PAPKIN

wsuwając się trwożliwie
Wolnoż wstąpić?

REJENT

Bardzo proszę.

PAPKIN

z najniższym ukłonem i nieśmiało
Pana domu i Rejenta
Widzieć w godnej tej osobie
Chłuba wielka, niepojęta,

