

--	--	--	--

KOD UCZNIĄ

**ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA UCZNIÓW GIMNAZJUM  
ROK SZKOLNY 2014/2015**

**ETAP WOJEWÓDZKI  
Instrukcja dla ucznia**

1. Zestaw konkursowy zawiera 6 zadań.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy zestaw zadań jest kompletny.
3. Uważnie czytaj zamieszczone w arkuszu polecenia i udzielaj precyzyjnych i starannie zapisanych odpowiedzi.
4. Zwróć baczność uwagę na wyróżnione w niektórych poleceniach szczegółowe informacje dotyczące udzielanych przez odpowiedzi.
5. Rozwiązania zadań zapisuj w wyznaczonych miejscach zgodnie z poleceniami.
6. Jeśli popełnisz błąd, przekreśl niepoprawnie zapisany wyraz lub niewłaściwie skonstruowane zdanie i zapisz ponownie.
7. We wszystkich udzielanych odpowiedziach pamiętaj o przestrzeganiu zasad poprawnego zapisu w zakresie języka, stylu, ortografii i interpunkcji.
8. Posługuj się wyłącznie piórem lub długopisem. **Zapisy ołówkiem nie będą sprawdzane.**
9. W nawiasach obok numeru zadania podano liczbę punktów możliwych do uzyskania za jego rozwiązanie.
10. **Nie używaj korektora.**

Czas pracy:  
**80 minut**

**Liczba punktów  
możliwych  
do uzyskania w części  
pisemnej: 40**

**Pracuj samodzielnie.**

**POWODZENIA!**

Wypełnia komisja konkursowa

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	Razem
Liczba punktów							
Liczba punktów po weryfikacji							

*Zatwierdzam*



b) Wskaż na przykładach występujące w przytoczonym tekście cechy stylu potocznego i stylu artystycznego. (2 punkty)

**Cechy stylu potocznego i ich przykłady**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Cechy stylu artystycznego i ich przykłady**

.....

.....

.....

.....

.....

c) Odwołując się do interpretacji zacytowanego tekstu, zapisz refleksje, do których skłania cię jego przesłanie. (3 punkty)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

a)	b)	c)

**Zadanie 2. (5 punktów)**

a) Uzasadnij, że zamieszczony poniżej utwór Jana Kochanowskiego nawiązuje do postawy renesansowego poety. (3 punkty)

*KU MUZOM*

*Panny, które na wielkim Parnasie mieszkacie,  
A ippokreńską rosą włosy swe maczacie,  
Jeslim się wam zachował jako żyw statecznie,  
Ani mam wolej z wami rozłączyć się wiecznie;  
Jesli królom nie zajrzę perłę ani złota,  
A miłsza mi daleko niż pieniądze cnota;  
Jesli nie chcę, żebyście komu pochlebiały  
Albo na mię u ludzi niewdzięcznych żebrały;  
Proszę, niech ze mną za raz me rymy nie giną,  
Ale kiedy ja umrę, ony niechaj słyną!*

J. Kochanowski, *Fraszki*, Wrocław 2008, s. 49

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b) Odczytaj sens puenty zacytowanego utworu Jana Kochanowskiego. (2 punkty)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

<b>a)</b>	<b>b)</b>

**Zadanie 3. (9 punktów)**

Przeczytaj uważnie poniższy tekst i wykonaj związane z nim polecenia.

*Oczywiście, że Internet może być zagrożeniem. Jest w nim ogromna ilość nie tylko śmieci, czyli treści głupich i prostackich, ale mnóstwo agresji, chamstwa, wulgaryzmów, pornografii, brutalności. Internet powstał jako Idealna Kraina Rozumu i Globalnego Porozumienia – ale ludzie są tylko ludźmi, więc niezwykle szybko zaczął przypominać nas i nasz świat. I teraz jest to już kwestia wyboru, czego chcemy od Internetu, każdy bowiem znajdzie w nim to, czego szuka. Kto szuka śmieci – nie będzie mieć problemów. Kto szuka*

informacji – na pewno ją znajdzie. (...) Ale pisarz nieobecny w sieci nic nie traci. Duch czasu nie tkwi w Internecie. Czy wiersze Szymborskiej byłyby lepsze, gdy tu zaglądała? Na pewno nie. Czy one oddają ducha czasu? Na pewno tak.

Umówmy się, że Internet to tylko pożyteczne narzędzie, skracające dystans między człowiekiem a informacją i między człowiekiem a człowiekiem. Internet służy także do nietypowego oglądania. Prywatne strony bardzo wiele mówią o ludzkim gatunku. Dla pisarza to kopalnia wiedzy. Portale przynoszą codziennie mnóstwo wiadomości, jakich nie są w stanie dać telewizja, radio czy gazeta. Lubię też pozornie bez celu lazić po Internecie i odnajdywać w nim różne dziwne rzeczy. Choć zgadzam się z Lemem, że co jakiś czas znajdują tam rzeczy przerażające, wystawiające ludziom paskudne świadectwo. No, ale czy świat jest inny? Też bywa przerażający...

Katarzyna T. Nowak, *Moja mama czarownica. Opowieść o Dorocie Terakowskiej*, Kraków, s. 274-275

a) Określ temat zacytowanego fragmentu tekstu, posługując się jednym zdaniem pojedynczym rozwinięciem. (1 punkt)

.....  
.....

b) Zastąp peryfrazami występujące w tekście nazwy własne. (2 punkty)

Szymborska – .....

Lem – .....

c) Zinterpretuj metaforyczny sens zdania *Internet powstał jako Idealna Kraina Rozumu i Globalnego Porozumienia (...)*. (3 punkty)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

d) W oparciu o treść zacytowanej wypowiedzi Doroty Terakowskiej sformułuj trzy pytania problemowe, na które odpowiedzi znajdziesz w tym tekście. (3 punkty)

.....  
.....  
.....  
.....

a)	b)	c)	d)

**Zadanie 4. (2 punkty)**

Jaki rodzaj zdań złożonych dominuje w zacytowanym fragmencie wiersza Adama Mickiewicza i w jakim celu został zastosowany?

*Snuć miłość, jak jedwabnik nić wnętrzem swym snuje,  
Lać ją z serca, jak źródło wodę z wnętrza leje,  
Rozkładać ją jak złotą blachę, gdy się kuje  
Z ziarna złotego; puszczać ją w głąb, jak nurtuje  
Źródło pod ziemią. – W górę wiać nią, jak wiatr wieje,  
Po ziemi ją rozsypać, jak się zboże sieje.  
Ludziom piastować, jako matka swych piastuje.*

A. Mickiewicz, *Wybór poezyj*, Wrocław 1986, t.2, s. 338

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

--

**Zadanie 5. (4 punkty)**

Przeczytaj uważnie poniższy fragment felietonu *Nieznani mieszkańcy naszych borów* Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego i wykonaj podane poniżej polecenia.

*Ciapcius*

*Nikle, prawie że niewidoczne stworzonko (żyjątko) z gatunku ssaków obłych. Żywi się śmierdzącą padliną. Rozmnaża w miarę sił. Chłopcy i dziewczęta, nie straszcie ciapcusia swoimi dzikimi rykami, gdy ten ostatni wygrzewa się na słońcu.*

K. I. Gałczyńskiego, *Wybór poezji*, Wrocław 1973, s. 409

a) Wypisz z tekstu po jednym przykładzie hiperboli o wskazanym zabarwieniu uczuciowym. (2 punkty)

Hiperbola o zabarwieniu dodatnim	Hiperbola o zabarwieniu ujemnym

b) Wyjaśnij, jakie funkcje pełnią hiperbole w zacytowanym fragmencie tekstu. (2 punkty)

.....  
.....  
.....  
.....

a)	b)



Dotted lines for writing.

Kryterium	Liczba punktów	Kryterium	Liczba punktów
Temat		Język	
Kompozycja		Ortografia	
Styl		Interpunkcja	



