

--	--	--	--

KOD UCZNIĄ

**ZESTAW ZADAŃ KONKURSOWYCH Z JĘZYKA POLSKIEGO
DLA UCZNIÓW SZKOŁY PODSTAWOWEJ
ROK SZKOLNY 2014/2015
ETAP WOJEWÓDZKI**

Instrukcja dla ucznia

1. Zestaw konkursowy zawiera 11 zadań.
2. Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy zestaw zadań jest kompletny.
3. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
4. Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
5. Rozwiązania zapisuj długopisem lub piórem. **Rozwiązania zapisane ołówkiem nie będą oceniane.**
6. W nawiasach obok numerów zadań podano liczbę punktów możliwych do uzyskania za dane zadanie.
7. **Redagując dłuższe wypowiedzi, pamiętaj o zapisie poprawnym pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym i interpunkcyjnym.**
8. Nie używaj korektora.

Czas pracy:

90 minut

Liczba punktów
możliwych
do uzyskania: 40

Pracuj samodzielnie.

POWODZENIA!

Wypełnia komisja konkursowa

Nr zadania	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Razem
Liczba punktów												
Liczba punktów po weryfikacji												

Zatwierdzam

Tekst 1.

Joanna Kulmowa, *Po co jest teatr?*

Ta drabina to schody do nieba
a ta miska nad schodami to księżyc.
Tamten miecz to zwyczajny pogrzebacz
a z garnków są hełmy dla rycerzy.

Ale kto w te czary nie uwierzy?

To jest teatr.
A on jest po to
żeby wszystko było inne niż dotąd.
Żeby iść do domu w zamyśleniu
w zachwycie.

I już zawsze w misce księżyc widzieć...

J. Kulmowa, *Moja pełnia czyli wiersze lubiane*, Warszawa 2000

Tekst 2.

Ludwik Solski, *Wspomnienia* (fragment)

Nieprzytomny z radości, poszedłem kupić bilet na niedzielne przedstawienie. (...) Nie pamiętam, kto grał ani jak grano. Nie umiałem nawet później opowiedzieć treści, ba! – nie potrafiłem opisać wyglądu sali. Wytrzeszczałem oczy na scenę, by nic nie uszło uwagi, chłonałem głosy ludzi i instrumentów, ale wrażenia były tak silne, że powstał w mej skołatanej głowie kompletny chaos. Byłem śmiertelnie znużony. Żadna praca fizyczna nie utrudziła mnie do tego stopnia. Za wiele na raz! – Przed ostatnim aktem przycupnąłem na chwilę w kącie parteru, przy barierze, by trochę ochłonąć. Gdy mnie obudzono, było już – po spektaklu...

Przez najbliższe dni chodziłem jak błędny. Wciąż wracałem myślami do tych postaci scenicznych, do melodii, widziałem każdy taniec, słyszałem każdy ton.

Zadanie 1. (4 p.)

Przeczytaj tekst 1. i 2. oraz rozwiąż związane z nimi zadania.

- A) Jak się nazywają elementy inscenizacji wymienione w pierwszej strofie wiersza Joanny Kulmowej?

.....

- B)

Przez najbliższe dni chodziłem jak błędny. Wciąż wracałem myślami do tych postaci scenicznych, do melodii, widziałem każdy taniec, słyszałem każdy ton.

Z wiersza wypisz wersy, w których wyrażono podobną myśl co w zacytowanych powyżej zdaniach ze wspomnień Ludwika Solskiego.

.....

.....

.....

- C)

To jest teatr.

A on jest po to

żeby wszystko było inne niż dotąd.

Jak rozumiesz przywołany fragment wiersza?

.....

.....

.....

.....

- D) Na podstawie tekstu 1. i 2. wyjaśnij, na czym polega fascynacja teatrem.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A	B	C	D

Zadanie 2. (2 p.)

Feliks Kriwin, *Kurtyna*

Zawsze, kiedy spektakl zbliżał się do końca, kurtyna bardzo się denerwowała, przygotowując się do wyjścia. Jak ją przywita publiczność? Uważnie przyglądała się sobie, strząsając jakiś niezauważalny pyłek i wychodziła na scenę.

Sala natychmiast się ożywiła. Widzowie wstawali ze swych miejsc, klaskali, ryczeli „brawo”. Kurtyna, stary doświadczony pracownik sceny, czuła się zmieszana, że tak ją uroczyście witają. Dlatego z lekka pomachawszy publiczności, spieszyła z powrotem za kulisy.

Oklaski się wzmagają. „Wołają – myślała kurtyna. – Co robić, trzeba wychodzić”.

Tak wychodziła kilka razy z rzędu, a później nieco się zawahawszy, zostawała na scenie. Chciała w ten sposób nagrodzić widzów za uwagę.

I wtedy właśnie – o czarna niewdzięczności! – publiczność zaczynała wychodzić.

Jak się nazywa środek stylistyczny zastosowany w przedstawieniu kurtyny? Uzasadnij swoją odpowiedź.

Nazwa środka stylistycznego

Uzasadnienie

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

--	--

Zadanie 4. (2 p.)

Napisz, jakie zadanie można wyznaczyć scenografowi i choreografowi, którzy przygotowują inscenizację „Wilczków” I. Krasickiego.

Scenograf

.....

Choreograf

.....

--	--

Zadanie 5. (2 p.)

Oceń, czy w podanych zdaniach wyróżnione terminy zastosowano zgodnie z ich znaczeniem. Jeśli użyto wyrazu poprawnie, zaznacz **T** (tak). Jeśli użyto wyrazu błędnie, zaznacz **N** (nie).

A	Przygotował adaptację swej powieści dla miejscowego teatru.	T	N
B	Funkcję wprowadzenia elementów komizmu pełni czasami język utworu.	T	N
C	W tej scenie Kopciuszek wygłosił długi dialog .	T	N
D	Widzowie długo szukali antraktu , który znajdował się obok sceny.	T	N

--

Zadanie 6. (3 p.)

Przekształć tekst, zastępując związki frazeologiczne związane z teatrem sformułowaniami bliskoznacznymi.

Chłopcy od dłuższego czasu robili z siebie widowisko. Spierali się na oczach wszystkich. Szkoła stała się sceną ich kłótni. Podobno poszło o głupstwo, ale nikt nie znał kulis nieporozumienia. Wszystko wskazywało na to, że dawna przyjaźń zakończy się klapą.

.....

.....

.....

.....

.....

--

Zadanie 8. (4 p.)

Na zdjęciach przedstawiono bohaterów z czterech sztuk teatralnych (kolorowa wkładka).
Dzięki jakim środkom wyrazu widz dowiadyuje się, kim i jaka jest ukazana postać?

A)

.....
.....
.....

B)

.....
.....
.....

C)

.....
.....
.....

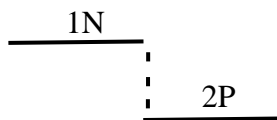
D)

.....
.....
.....

A	B	C	D

Zadanie 9. (2 pkt)

Ułóż zdania do wykresów.



.....
.....
.....
.....



.....
.....





A) Czarownica z przedstawienia „Baśń o zaklętym kaczorze”



B) Kret z przedstawienia „Calineczka”



C) Łabędź z przedstawienia „Latający kufer”



D) Wilk z przedstawienia „Wilk u bram”